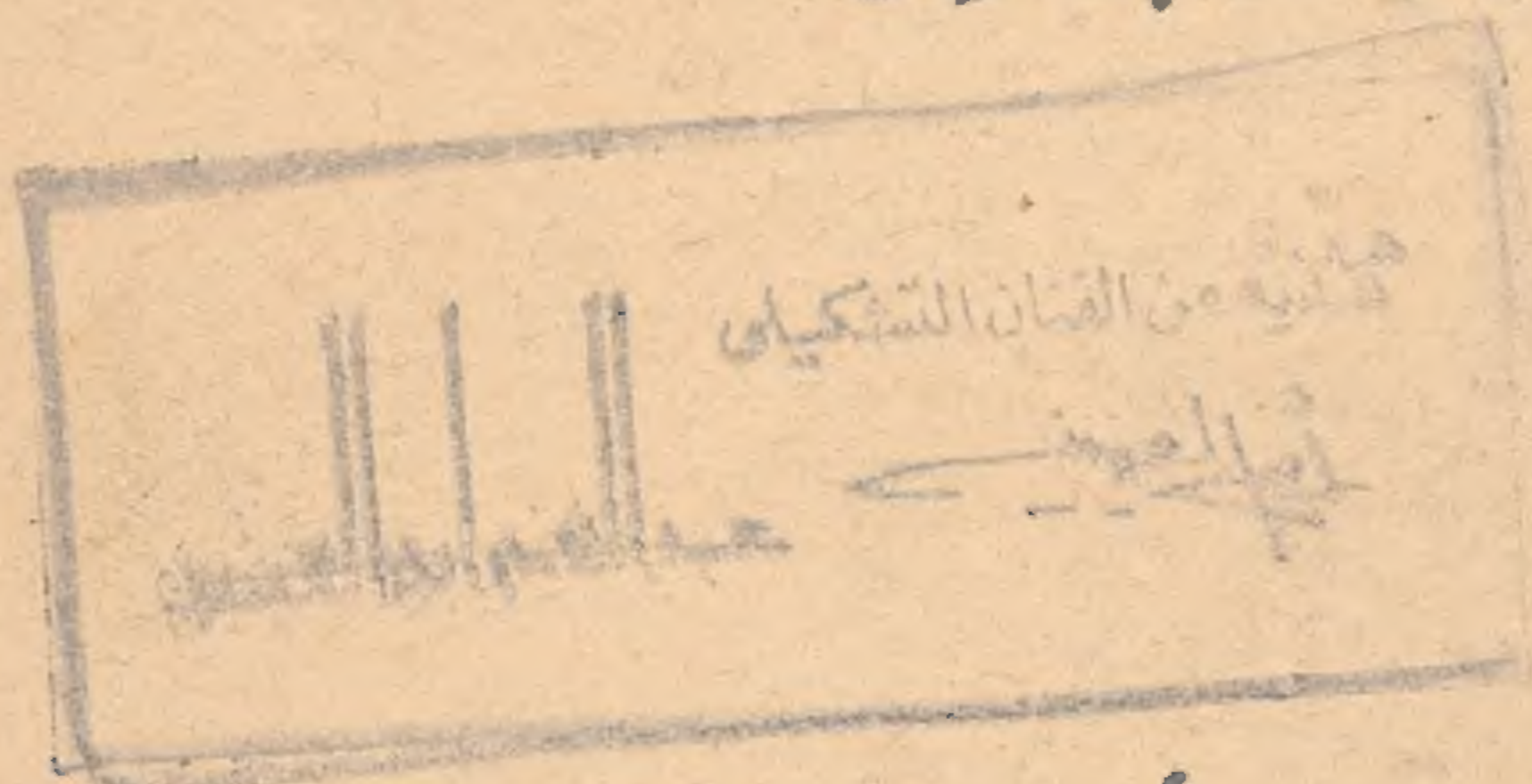


وزارة المعارف العمومية

# الشوقيات للملك الأسير

نظمه

الأسير



حق الطبع للمدارس الأميرية محفوظ للوزارة

( عن هذه الطبعة )

١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م

Sp.Col.  
Clostx.  
892.715  
S537s

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر









وزارة المعارف العمومية

# النشوقيا للامام الشافعي

نظرة

النشوقيا للامام الشافعي

حق الطبع للمدارس الأميرية محفوظ للوزارة

( عن هذه الطبعة )

١٣٥٢ هـ — ١٩٣٣ م



# العلم والتعليم

قبيل افتتاح البرلمان الأول في ١٥ مارس سنة ١٩٢٤  
أقام نادي مدرسة المعلمين العليا حفلاً ألقى فيه هذه القصيدة

الانسانية مدينة للمعلم — المعلم ومصير الشعوب — جناية الحقيقة  
على أهلها — التعليم في مصر يتعثر — الأمية في الكفور — واجب المعلم —  
البرلمان — روح الدستور — من أحق بالتمثيل ؟

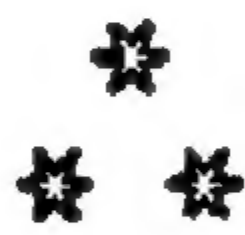
كاد المعلم أن يكون رسولا	قم للمعلم وفه التبجيلا
يبنى وينشئ أنفسا وعقولا ؟	أعانت أشرف أو أجل من الذي
علمت بالقلم القرون الأولى	سبحانك اللهم ، خير معلم
وهديته النور المبين سبيلا	أخرجت هذا العقل من ظلماته
صدى الحديد وتارة مصقولا <sup>(١)</sup>	وطبعته بيد المعلم ، تارة
وابن البتول فعلم الإنجيلا <sup>(٢)</sup>	أرسلت بالتوراة موسى مرشداً
فسقى الحديث وناول التنزيلا <sup>(٣)</sup>	وفجرت ينبوع البيان محمداً
عن كل شمس ما تريد أفولا	علمت يونانا ومصر فزالتا

(١) طبع السيف صاغه ، وصدى الحديد أى غير مجلو ولا مصقول (٢) البتول لقب

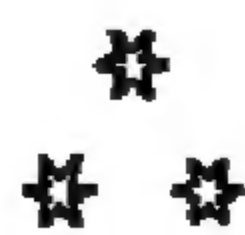
السيدة مريم عليها السلام (٣) التنزيل القرآن



واليوم أصبحتا بحال طفولةٍ في العلم تلتمسانه تطفيلاً<sup>(١)</sup>  
 من مَشرقِ الأرضِ الشمسُ تظاهرتُ ما بالُ مغربها عليه أديلاً<sup>(٢)</sup>  
 يا أرضُ مَذُ فقد المعلمُ نفسه بين الشمسِ وبين شرقك حيلاً  
 ذهب الذين سَمُوا حقيقةَ علمهم واستعذبوا فيها العذابَ ويلاً  
 في عالمٍ صَحِبَ الحياةَ مقيّداً بالفردِ ، مخزوماً به ، مغلولاً<sup>(٣)</sup>  
 صرعه دنيا المستبدِّ كما هوت من ضربةِ الشمسِ الرؤوسُ ذُهوراً  
 سُقراطُ أعطى الكأسَ وهي منيةٌ شفتى محبٍّ يشتهي التقبيلاً  
 عرضوا الحياةَ عليه وهي غباوةٌ فأبى وآثر أن يموت نبيلاً<sup>(٤)</sup>  
 إن الشجاعةَ في القلوبِ كثيرةٌ ووجدتُ شجعانَ العقولِ قليلاً



إن الذي خلق الحقيقةَ علماً لم يُخلِ من أهل الحقيقة جيلاً  
 ولربما قتل الغرامُ رجالها قُتل الغرامُ ، كم استباح قتيلاً  
 أوكلُ من حامى عن الحق أقتنى عند السواد ضغائنًا وذُحولاً<sup>(٥)</sup>  
 لو كنت أعتقدُ الصليبَ وخطبه لأقتُ من صلبِ المسيح دليلاً



(١) التطفيل التطفل (٢) أدبل المغرب على المشرق أى فاقه وانتزع منه الدولة  
 (٣) مخزوماً به أى مسخرأله (٤) النبل الذكاء (٥) الذحول جمع ذحل وهو الثار



أُعلمى الوادى وساسة نشته  
والحاملين إذا دُعوا ليُعلموا  
ونيت خطا التعليم بعد محمد  
حتى رأينا مصرَ تخطو إصبعا  
تلك الكفورُ وحشوها أمانة  
تجدُ الذين بنى « المسلة » جدُّهم  
ويُدلِّلون إذا أريدَ قيادهم  
يتلو الرِّجالُ عليهم شهواتهم  
الجهلُ لا تحيا عليه جماعة  
والطابعينَ شبنابه المأمولا  
عبء الأمانة فادحا مسئولا  
ومشى الهويننا بعد إسماعيل  
فى العلم ، إن مشيت الممالك ميلا  
من عهد « خوفو » لم تر القنديلا  
لا يُحسنون لإبرة تشكيلا  
كالبهم تأنسُ إذ ترى التدليلا  
فالناجحون الذم ترتيلا  
كيف الحياة على يدى عزريلا ؟

\*\*\*

رَبُّوا على الإنصافِ فتیانَ الحمى  
فهو الذى يبنى الطباعَ قويمه  
ويقيم منطق كل أعوج منطق  
وأذا المعلم لم يكن عدلا مشى  
وإذا المعلم ساء لحظ بصيرة  
تجدوهم كهف الحقوق كهولا  
وهو الذى يبنى النفوسَ عدولا  
ويُريه رأيا فى الأمور أصيلا  
روح العدالة فى الشباب ضئيلا  
جاءت على يده البصائرُ حولا<sup>(١)</sup>

(١) الحول جمع حولاء والحولاء من فى عينها حول والحول اقبال الحدقة على الأنف

وإذا أتى الإرشاد من سبب الهوى  
وإذا أُصيبَ القومُ في أخلاقهم  
إنِّي لأعذرُكم وأحسبُ عبثَكم  
وجدَ المساعِدَ غيرُكم وحرُمتمو  
وإذا النساءُ نشأنَ في أُمِّيَّةٍ  
ليس اليتيمُ من انتهى أبواه من  
فأصابَ بالدنيا الحكيمة منها  
إن اليتيمَ هو الذي تلقى له

مصر إذا ما راجعت أيامها  
(البرلمان) غداً يمدُّ رواقه  
نرجو إذا التعليمُ حرَّكَ شجوه  
قل للشباب: اليوم بُورِك غرسُكم  
حيُّوا من الشهداء كلَّ مغيبٍ  
ليكونَ حظُّ الحى من شُكرانكم

لم تلقَ للسَّبتِ العظيمِ مثيلاً<sup>(٢)</sup>  
ظلاً على الوادى السعيدِ ظليلاً  
ألا يكون على البلاد بخيلاً  
دنتِ القطوفُ وذُلَّتْ تذليلاً  
وضعُوا على أحجاره إكليلاً  
جما وحظُّ الميتِ منه جزيلاً

(١) أما تخلت عن تربيته وأبا مشغولاً عن العناية به وتهذيبه (٢) السبت ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ وهو اليوم الذى افتتح فيه (البرلمان) الأول . وقد كان هذا اليوم قريباً من يوم الاحتفال



لا يامس الدستور فيكم روحه  
 ناشدكم تلك الدماء زكية  
 فليسألن عن الأرائك سائل  
 إن أنت أطلعت المثل ناقصاً  
 فادعوا لها أهل الأمانة واجعلوا  
 إن المقصّر قد يحول ولن ترى  
 فلرب قول في الرجال سمعتمو  
 ولكم نصرتم بالكرامة والهوى  
 كرم وصفح في الشباب وطالما  
 قوموا اجمعوا شعب الأوبة وارفعوا  
 أدوا إلى العرش التحية واجعلوا  
 ما أبعد الغايات إلا أنى  
 فكلوا إلى الله النجاء وثابروا

حتى يرى جندية المجهولاً<sup>(١)</sup>  
 لا تبعثوا للبرلمان جهولاً  
 أحلن فضلاً أم حملن فضولاً  
 لم تلق عند كماله التمثيل  
 لأولى البصائر منهمو التفضيل  
 لجهالة الطبع الغبي محيلاً  
 ثم انقضى فكانه ما قىلاً  
 من كان عندكم هو المخذولاً  
 كرم الشباب شمائلاً وميولاً  
 صوت الشباب محبباً مقبولاً  
 للخالق التكبير والتهليل  
 أجد الثبات لكم بهن كفيلاً  
 فالله خير كافلاً ووكيلاً

(١) يريد بالجندي المجهول من يعمل في غير جلبة ولا ضوضاء وفي غير انتظار مكافأة أو جزاء

## آية العصر في سماء مصر

نظمت هذه القصيدة احتفاء بمقدم الطيارين الفرنسيين  
( فدرين ) و ( بونيه ) الى مصر في سنة ١٩١٤

فرنسا والطيران — تحية للضيوف — انتقام الاهرام —  
وصف الطائرة — آماني ونصائح للشباب

يا فرنسا نلت أسباب<sup>(١)</sup> السماء وتملكتِ مقاليدَ الجِواءِ  
غلبَ النصرُ على دولته وتنحى لكِ عن عرش الهواءِ  
وأنتكِ الريحُ تشي أمة<sup>(٢)</sup> لكِ يا بلقيس<sup>(٣)</sup> من أوفى الإماءِ  
رُوضتِ بعد ججاجِ وجرتِ طوعَ سلطانين : علم وذكاءِ  
لكِ خيلٌ بجناحٍ أشبهتِ خيلَ جبريلَ لنصرِ الأنبياءِ  
وبريدٌ يسحبُ الذيلَ على بُردٍ<sup>(٤)</sup> في البر والبحرِ بظاءِ<sup>(٥)</sup>  
تطلعُ الشمسُ فيجرى دونها فوق عُنقِ الريحِ أو متنِ العماءِ<sup>(٦)</sup>  
رحلةُ المشرقِ والمغربِ ما لبثتُ غيرَ صباحٍ ومساءِ

(١) أسباب السماء : مراقبها أو طرفها أو نواحيها أو أبوابها (٢) الأمة : المملوكة

(٣) صاحبة نبي الله سليمان الذي سخرت له الريح (٤) برد : جمع بريد

(٥) بظاء : جمع بطيء (٦) العماء السحاب المرتفع أو الكثيف أو المطر أو الرقيق



بُسْلَاءِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ فَدَى      لفريقٍ من بنيك البسلاء  
ضَاقَتْ الْأَرْضُ بِهِمْ فَاتَّخَذُوا      في السموات قبورَ الشهداء  
فَتِيَةً يُمَسُونَ جِيرَانَ الشُّهَا<sup>(١)</sup>      سمراء النجم في أوج العلاء  
حَوْمًا فَوْقَ جِبَالٍ لَمْ تَكُنْ      للرياح الهَوُجُ يومًا بوطاء  
لِسُلَيْمَانَ بِسَاطِئًا وَاحِدَ      ولهم ألفُ بساطٍ في الفضاء  
يَرْكَبُونَ الشُّهْبَ وَالسُّحْبَ إِلَى      رفعة الذكر وعلياء الشناء  
يَا «نُورًا» هَبْطُوا «الْوَادِي» عَلَى      سالف الحبِّ ومأثور الولاء  
دَارُكُمْ مَصْرُ ، وَفِيهَا قَوْمُكُمْ      مرحبًا بالأقربين الكرماء  
طَرِئْتُمْ فِيهَا فَطَارَتْ فَرْحًا      بأعزِّ الضيف<sup>(٢)</sup> خير النزلاء  
هَلْ شَجَاكُمْ فِي ثَرَى أَهْرَامِهَا      ما أرقم من دموع ودماء؟  
أَيْنَ نَسْرٍ<sup>(٣)</sup> قَدْ تَلَقَّى قَبْلَكُمْ      عظة الأجيال من أعلى بناء؟  
لَوْ شَهِدْتُمْ عَصْرَهُ أَضْحَى لَهُ      عالم الأفلاك معقود اللواء  
جَرَّحَ الْأَهْرَامَ فِي عَزَّتِهَا      فمشى للقبـر مجروح الإباء  
أَخَذَتْ تَاجًا بَتَاجِ ثَارِهَا      وجزت من صلف<sup>(٤)</sup> بالكبرياء

(١) السها : كوكب خفي من بنات لعش الصغرى .

(٢) الضيف : النزيل على غيره ويكون للواحد والجمع لأنه في الأصل مصدر

(٣) يريد به نابليون الأول (٤) الصلف : مجاوزة قدر الظرف

وتمنّت لو حوت أعظمه بين أبناء الشموس العظماء

\*\*\*

جلّ شأن الله هادى خلقه بهدى العلم ونور العلماء

زفّ من آياته الكبرى لنا طلبة طال بها عهد الرجاء

مركب لو سلف الدهر به كان إحدى معجزات القدماء

نصفه طير ، ونصف بشر ! يالها إحدى أعاجيب القضاء !

رائع ، مرتفعاً أو واقعاً ، أنفَسَ الشجعان قبل الجبناء

مُسرَّج في كل حين ملجَم كاملُ العُدّة ، مرموق الرّواء<sup>(١)</sup>

كبساط الريح في القدرة أو هُدُودِ السيرة في صدق البلاء

أو كحوت يرتقى الموج به سابح بين ظهور وخفاء

راكب ما شاء من أطرافه لا يرى من مركب ذى عدوّاء<sup>(٢)</sup>

ملاً الجوّ فعلاً ، وغدا عجب الغربان فيه والحداء

وترى السحب به راعدة من حديد جُمعت لا من رواء<sup>(٣)</sup>

حمل الفولاذ ريشاً ، وجرى في عنائين له : نارٍ وماء

وجناح غير ذى قادمة<sup>(٤)</sup> كجناح النحل مصقولٍ سواء

(١) الرّواء : حسن المنظر (٢) مركب ذى عدوّاء : أى ليس بمطمئن

(٣) الرّواء : الماء العذب (٤) القادمة : واحدة القوادم وهى عشر ريشات فى مقدم

الجناح وهى كبار الريش



وذنابى ، كلُّ ریحٍ مسَّها      مسَّه صاعقة من كهرباء  
يتراءى كوكباً ذا ذنب      فاذا جدَّ فسيهما ذا مضاء  
فاذا جاز الثرى للثرى      جرَّ كالطاووس ذيلَ الخيلاء  
يملاً الآفاق صوتاً وصدى      كعزيف الجن فى الأرض العراء  
أرسلته الأرضُ عنها خبراً      طنَّ فى آذانِ سكان السماء

\*\*\*

يا شبابَ الغدِ وأبنائى الفدى      لكمُ اكرِمُ وأعزُّ بالفداء  
هل يمدُّ اللهُ لى العيشِ ، عسى      أن أراكم فى الفريقِ السعداء  
وأرى تاجكمُ فوق السُّها      وأرى عرشكمُ فوق ذُكاء<sup>(١)</sup>  
من رآكم قال مصرُ استرجعتُ      عزَّها فى عهدِ «خوفو» و«ميناء»  
أمةٌ للخلدِ ما تبنى ، إذا      ما بنى الناسُ جميعاً للعفاء<sup>(٢)</sup>  
تعصمُ الأجسامَ من عادى البلاء      وتقى الآثارَ من عادى الفناء  
إن أسأنا لكمُ أو لم نسى      نحن هلكى فلکم طولُ البقاء  
إنما مصرُ اليكم وبكم      وحقوقُ البرِّ أولى بالقضاء  
عصرُكم حرٌّ ومستقبلکم      فى يمينِ الله خيرُ الأماناء

لا تقولوا حطنا الدهر ، فما هو إلا من خيال الشعراء  
هل عامتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء  
باطن الأمة من ظاهرها إنما السائل من لون الإناء  
نخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء  
واقروا تاريخكم واحتفظوا بفصيح جاءكم من فصحاء  
أنزل الله على ألسنهم وحيه في أعصر الوحي الوضاء<sup>(١)</sup>  
وأحكموا الدنيا بسلطان فما خلقت نصرتها للضعفاء  
واطلبوا المجد على الأرض فان هي ضاقت فأطلبوه في السماء

---

(١) الوضاء : المشرقة الحسنه



## منظر طلوع البدر

في صيف سنة ١٩١٠ كان الشاعر بالبحر عائداً من الاستانة ، وكان البدر يشرق ذات ليلة ، فاقترح عليه زملاؤه في السفر أن يصف هذا المشهد البديع ، فنظم قصيدة في مطلعها هذه الأبيات :

فقد اك كل مُتَوَجِّج من سارى	مَلِكَ السَّماءِ بَهَرَتْ في الأَنوارِ
سكنت وقد كانت بغير قرارٍ	لما طلعت على المياه تُنيرها
في البحر من عُبُبٍ <sup>(١)</sup> ومن تيّار	وزهت لناظرها السماء وقرّما
لك في الكمال تحية الإكبار	وأهلّ لله السّراءُ وأزلفوا
عينٌ تُسامر نورها وتسارى	وتأملوك فكل جارحة لهم
بشرّ الوجوه وزجّة الأبصار	والبدر منك على العوالم يَحْتَلِي
مُوفٍ على الآفاق بالأسفار	مُتَقَدِّمٌ في النور محبوبٌ به
يُمْناء يَجْلوها على النُّظار	يا دُرّة الغوّاصِ أخرج ظافراً
يَسْمُو بها والنصف كاسٍ عار	متهللاً في الماء أبدي نصفه

(١) العيب : الماء المتدفق

وَافِي بِكَ الْأَفْقُ السَّمَاءِ فَاسْفَرْتُ	عَنْ قُفْلٍ مَاسٍ فِي سِيَوَارِ نَضَارِ
وَنَهَضْتُ يَزْهُوَ الْكُونُ مِنْكَ بِمَنْظَرِ	ضَاحٍ وَيَحْمِلُ مِنْكَ تَاجَ فَنَاحِ
الْمَاءِ وَالْآفَاقُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ	وَالشُّهْبُ دِينَارٌ لَدَى دِينَارِ
وَالْفُلُكُ مُشْرِقَةُ الْجَوَانِبِ فِي الدُّجَى	يَبْدُو لَهَا ذَيْلٌ مِنَ الْأَنْوَارِ
يَبْنَا تَخْطُرُ فِي لُجَيْنٍ مَائِجِ	إِذْ تَنْشِي فِي عَسْجِدٍ زَخَارِ
وَكَاَنَّهَا وَالْمَوْجُ مُنْتَظِمٌ وَقَدْ	أَوْفَيْتَ ثُمَّ دَنَوْتَ كَالْمُحْتَارِ
غَيْدَاهُ لَاهِيَةٌ تَخْطُ لِأَعْيَدِ	شِعْرًا لِيَقْرَأَهُ وَأَنْتَ الْقَارِي



## رحلة الى الأندلس

هذه إحدى القصائد التي نظمها الشاعر في متفاه أيام الحرب

ذكرى الشباب — الحنين الى الوطن — قسوة القوة — أحلام الغريب —  
صور من ضفاف النيل — للدول حظ كحظ الرجال —  
قرطبة ماضيها وحاضرها قصور الأندلس — الحمراء في صباها — تحيات

اختلاف النهار والليل يُنسى      اذكرا لي الصبا وأيام أنسى  
وصيفا لي مُلاوة<sup>(١)</sup> من شبابٍ      صُورت من تصورات ومَسَّ  
عصفت كالصبا<sup>(٢)</sup> للعوبِ ومَرَّت      سِنَّة<sup>(٣)</sup> حُلُوة ولذَّة خَلَسَ<sup>(٤)</sup>  
وسلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها      أو أسا<sup>(٥)</sup> جُرَحَه الزمان المؤسى  
كَمَا مَرَّت الليالى عليه      رَقَّ والعهدُ في الليالى تُقَسَّى<sup>(٦)</sup>  
مُسْتَطَار<sup>(٧)</sup> إذا البواخر رَنَّت<sup>(٨)</sup>      أولَ الليلِ أوعوتُ بعد جَرَسِ<sup>(٩)</sup>  
راهب<sup>(١٠)</sup> في الضلوع للسفن فَطُنَّ<sup>(١١)</sup>      كلما تُرُنَّ شاعهن بنَقَسِ<sup>(١٢)</sup>

(١) الملاوة : البرهة من الدهر (٢) الصبا : ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات لعش  
(٣) السنة : النعاس (٤) خلس الشيء : أخذه في نهزة ومخالة (٥) أسا الجرح :  
داواه (٦) قساه تقسية : أي صيره قاسياً (٧) مستطار، استطير الشيء : طير وانتشر  
(٨) رن : أي صاح ورفع صوته بالبكاء (٩) الجرس : الصوت (١٠) الراهب هو  
من تبتل لله واعتزل عن الناس الى الدير طلباً للعبادة. ويشبه به القلب (١١) فطن للشيء :  
أي حذق به (١٢) النقس : ضرب النواقيس

يا أبنة اليم<sup>(١)</sup> ما أبوك بخيل<sup>٢</sup> ما له مولعا بمنع وحبس  
أحرام<sup>٣</sup> على بلا به الدو<sup>٤</sup> كل دار أحق بالأهل إلا  
نفس<sup>(٥)</sup> مرجل<sup>٦</sup> وقلبي شرع<sup>٧</sup> واجعل وجهك (الفنار) ومجرا  
وطنى لو شغلت بالخلد عنه وهفا<sup>(٨)</sup> بالفؤاد في سلسبيل  
شهد الله لم يغيب عن جفوني يصبح الفكر<sup>(٩)</sup> و (المسلة) ناد  
وكأنى أرى الجزيرة أيك<sup>(١٠)</sup> هى (بلقيس) فى الجمائل صرح<sup>(١١)</sup>  
حسبها أن تكون للنيل عرسا قبلها لم يُجن يوما بعرس

(١) اليم : البحر (٢) الدوح : جمع دوحة وهى الشجرة العظيمة  
(٣) الرجس : المأثم (٤) المرجل القدر من الحجارة والنحاس (٥) هفا أى أسرع  
(٦) السواد : ما حول البلدة من القرى (٧) الايك : الشجر الكثير الملتف ،  
وقيل الغيضة تنبت السدر والاراك ونحوهما من ناعم الشجر (٨) الجرس : الصوت أو خفيه  
(٩) الصرح القصر وكل بناء عال (١٠) العباب : الخوصة ، والعباب معظم السيل ،  
والعباب : ارتفاعه وكثرته (١١) النكس : الرجل الضعيف الدنى الذى لا خير فيه



لبستُ بالأصيل حُلَّةً وشي بين صنعاء<sup>(١)</sup> في الثياب وقس<sup>(٢)</sup>  
 قدَّها النيلُ فاستحت فتوارت منه بالجسر بين عُريِّ وأبس  
 وأرى النيلَ (كالعقيق)<sup>(٣)</sup> بواديهِ وإن كان كثر المتحسّي<sup>(٤)</sup>  
 أبْنُ ماء السماء ذو الموكب الفخم الذي يحسُر العيون ويُنحسّي<sup>(٥)</sup>  
 لا ترى في ركابه غير مثنٍ بحميل وشاكر فضل غرس  
 وأرى (الجيزة) الحزينة ثكلى لم تُفق بعد من مناعة (رمسى)<sup>(٦)</sup>  
 كثرت ضجة السواقى عليه وسؤال اليراع<sup>(٧)</sup> عنه بهمس  
 وقيام النخيل صفّر شعراً وتجردن غير طوق وسلس<sup>(٨)</sup>  
 وكان الأهرام ميزانُ فرعو ألف جابٍ<sup>(٩)</sup> وألف صاحب مكس<sup>(١٠)</sup>  
 أو قنـاطيره تأنّق فيها حين يغشى الدجى جماها ويغسى<sup>(١١)</sup>  
 روعة في الضحى ملاعبُ جنّ ورهين (الرمال) أفطس<sup>(١٢)</sup> إلا أنه صنّع جنّة غير فطس<sup>(١٢)</sup>

(١) صنعاء : قصة بلاد اليمن ، وقرية يباب دمشق (٢) ثوب قسي وتكسر قافه  
 منسوب الى قس وهو موضع بين العريش والفرما من أرض مصر (٣) العقيق : كل  
 سيل شقه ماء السيل ، ويعنى بالعقيق هنا عقيق المدينة وهو معروف  
 (٤) المتحسّي أى الشارب (٥) ينحسّي من خسا البصر كل وأعيا  
 (٦) رمسى : أى رمسيس (٧) اليراع : القصب (٨) سلسلت التخلّة سلساً :  
 ذهب كرهها (٩) جاب : الجابى الذى يجمع الخراج (١٠) المكس : دراهم كانت تؤخذ  
 من بائى السلع فى الأسواق فى الجاهلية (١١) يغسى : يظلم (١٢) فطس الرجل :  
 تطأنت قصبة أنه وانتشرت فى وجهه فهو أفطس ، جمع فطس

تَجَلَّى حَقِيقَةُ النَّاسِ فِيهِ سَبْعُ الْخَلْقِ فِي أُسَارِيرِ إِنْسَى  
لَعِبَ الدَّهْرُ فِي ثَرَاهُ صَبِيحًا وَاللَّيَالَى كَوَاعِبًا غَيْرَ عُنْسٍ <sup>(١)</sup>  
رَكِبْتُ صَيْدُ <sup>(٢)</sup> الْمَقَادِيرِ عَيْنِيهِ لِنَقْدٍ وَمِخْلَبِيهِ لِفَرْسٍ <sup>(٣)</sup>  
فَأَصَابَتْ بِهِ الْمَالِكُ (كَسْرَى) (وَهَرَقْلَا) (وَالْعَبْقَرَى الْفَرَنْسَى)  
يَا فَوَادَى لِكُلِّ أَمْرٍ قَرَارٌ فِيهِ يَبْدُو وَيَنْجَلِي بَعْدَ لُبْسٍ  
عَقَلْتُ <sup>(٤)</sup> لُجَّةُ الْأُمُورِ عَقُولًا كَانَتْ الْحَوْتَ طُولَ سَبِيحٍ وَغَسَّ <sup>(٥)</sup>  
غَرَقْتُ حَيْثُ لَا يُصَاخُ بِطَافٍ أَوْ غَرِيقٍ وَلَا يُصَاخُ لِحِسٍّ  
فَلَكَ يَكْسِفُ الشَّمْسُ نَهَارًا وَيَسُومُ الْبَدْوَرِ لَيْلَةً وَكَسَّ <sup>(٦)</sup>  
وَمَوَاقِيتَ لِلْأُمُورِ إِذَا مَا بَلَغَتْهَا الْأُمُورُ صَارَتْ لِعَكْسٍ  
دَوْلٌ كَالرِّجَالِ مَرْتَهَنَاتٌ بَقِيَامٍ مِنَ الْجُدُودِ وَتَعَسَ  
وَلِيَالٍ مِنْ كُلِّ ذَاتِ سِوَارٍ لَطَمْتُ كُلَّ رَبٍّ (رُومٍ) (وَفُرسٍ)  
سَدَّدْتُ بِالْهَلَالِ قَوْسًا وَسَلَّتُ خَنْجَرًا يَنْفُذَانِ مِنْ كُلِّ تُرسٍ  
حَكَمْتُ فِي الْقُرُونِ (خَوْفُو) وَ(دَارَا) وَعَفْتُ <sup>(٧)</sup> (وَأَثَلَا) وَأَلُوتَ (بَعْبَسٍ)  
أَيْنَ (مَرَوَانُ) فِي الْمَشَارِقِ عَرْشُ أُمُوءٍ وَفِي الْمَغَارِبِ كَرْسَى <sup>(٨)</sup>

(١) عُنْسُ جَمْعُ عَائِسٍ وَهِيَ الْجَارِيَةُ الَّتِي طَالَتْ مَكْنَهَا فِي أَهْلِهَا بَعْدَ ادْرَاكِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ  
(٢) صَيْدٌ : وَاحِدُهَا صَائِدٌ (٣) الْفَرَسُ : الْإِفْتِرَاسُ (٤) عَقَلْتُ : فَيَدْتُ  
(٥) غَسَّ فِي الْبِلَادِ غَسًا : دَخَلَ فِيهَا وَمَضَى قَدَمًا (٦) لَيْلَةُ الْوَكْسِ : أَيْ لَيْلَةُ دُخُولِ  
فِي الْقَمَرِ نَجْمٍ مَنَحُوسٍ (٧) عَفْتُ : دَرَسْتُ (٨) كَرْسَى : أَيْ عَرْشُ



سَقِمَتْ شَمْسُهُمْ فَرَدَّ عَلَيْهَا نَوْرَهَا كُلُّ ثاقِبِ الرَّأْيِ نَطَسَ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ غَابَتْ وَكُلُّ شَمْسٍ سَوَى هَاتِيكَ تَبْلَى وَتَنْطَوِي تَحْتَ رَمَسِ<sup>(٢)</sup>  
 وَعِظْ (البحرئ) إِيوَانُ (كسرى) وَشَفَتْنِي<sup>(٣)</sup> الْقُصُورُ مِنْ (عبد شمس)  
 رَبِّ لَيْلٍ سَرِيَتْ وَالْبَرْقُ طَرْفِي وَبِسَاطٍ طَوَيْتُ وَالرِّيحُ عَنَسِي<sup>(٤)</sup>  
 أَنْظِمِ الشَّرْقَ فِي (الجزيرة) بِالْعَرَبِ وَأَطْوَى الْبِلَادَ حَزَنًا<sup>(٥)</sup> لَدَهْسِ<sup>(٦)</sup>  
 فِي دِيَارٍ مِنْ الْخِلَائِفِ<sup>(٧)</sup> دَرَسِ<sup>(٨)</sup> وَمَنَارِ<sup>(٩)</sup> مِنْ الطَّوَائِفِ طَمَسِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَرُبِّي كَالْجَنَانِ فِي كَنْفِ الزَّيْتُونِ ن خَضِرٍ وَفِي ذَرَا الْكَرْمِ طُمَسِ<sup>(١١)</sup>  
 لَمْ يَرُعْنِي سَوَى ثَرَى قُرْطَبِي لَمَسْتُ فِيهِ عِبْرَةَ الدَّهْرِ تَحْسِي<sup>(١٢)</sup>  
 يَا وَقَى اللَّهِ مَا أُصْبِحَ مِنْهُ وَسَقَى صَفْوَةَ الْحَيَا مَا أُمَسِي<sup>(١٣)</sup>  
 قَرْيَةٌ لَا تُعَدُّ فِي الْأَرْضِ كَانَتْ تُمَسِّكُ الْأَرْضَ أَنْ تَمِيدَ وَتُرْسِي<sup>(١٤)</sup>  
 غَشِيَتْ سَاحِلَ الْمَحِيطِ وَغَطَّتْ لُجَّةَ الرُّومِ مِنْ شَرَائِعِ وَقَلَسِ<sup>(١٥)</sup>  
 رَكِبَ الدَّهْرُ خَاطِرِي فِي ثَرَاهَا فَأَتَى ذَلِكَ الْحَمَى بَعْدَ حَدَسِ<sup>(١٦)</sup>  
 فَتَجَلَّتْ لِي الْقُصُورُ وَمِنْ فِيهَا مِنَ الْعِزِّ فِي مَنَازِلَ قُعَسِ<sup>(١٧)</sup>

(١) نطس أى عالم (٢) الرمس : القبر (٣) شفتنى : أى وعظنتنى هى أيضا  
 وعظاً شافياً (٤) العنس : الناقة (٥) الحزن ما غلظ من الأرض (٦) الدهس :  
 المكان السهل ليس برمل ولا تراب (٧) الخلائف جمع خليفة (٨) المنار : العلم يجعل  
 للطريق (٩) طلس : واحدها أطلس وهو مالونه أسود تخالطه غبرة (١٠) القلس :  
 جبل السفينة (١١) الحدس : السير على غير هداية (١٢) القعس : العز الثابت

ما صَفَّتْ<sup>(١)</sup> قط في الملوكِ على نذ  
 وكأني بلغتُ للعلمِ بيتًا  
 قُدُسًا في البلاد شرقًا وغربًا  
 وعلى الجمعةِ الجلالةُ و ( النسا  
 يُنزل التاجَ عن مفارقِ ( دونِ )  
 سِنَّةٌ من كَرَى وطيفُ أمانٍ  
 وإذا الدارُ ما بها من أنيسٍ  
 ورقيقٍ من البيوت عتيقٍ  
 أثرٌ من ( محمد ) وتراثٌ  
 بَلَغَ النَجْمَ ذِرْوَةَ وتناهى  
 مرَّهً تَسْبِحُ النواظرُ فيه  
 وسَوَارٍ<sup>(١٠)</sup> كأنها في استواءٍ  
 فَتْرَةُ الدهرِ قد كست سَطْرِيها<sup>١٢</sup>

ل المعالي ولا تردت بنجس  
 فيه مالُ العقول من كل درس  
 حجَّه القومُ من فقيه وقس  
 صرُّ نور الخيس<sup>(٢)</sup> تحت الدرفس<sup>(٣)</sup>  
 ويَحْلِي به جبينَ ( البرنس )  
 وصحا القلبُ من ضلال وهَجَس<sup>(٤)</sup>  
 وإذا القومُ ما لهم من مُحَسَّس<sup>(٥)</sup>  
 جاوز الألفَ غيرَ مذموم حَرَس<sup>(٦)</sup>  
 صار ( للروح ) ذى الولاء الأَمَس<sup>(٧)</sup>  
 بين ( شَهْلان )<sup>(٨)</sup> في الأساس و ( قُدس )<sup>(٩)</sup>  
 وَيَطُول المدى عليها قُتْرُسى  
 أَلِفَاتُ الوزير<sup>(١١)</sup> في عَرْضِ طَرْس  
 ما اكتسى الهدبُ من فتور ونَعَس

(١) صفت : من ضفا : سبغ واتسع  
 العلم الكبير (٤) الهجس : كل ما وقع في خلد الانسان (٥) محس : أى حاس بهم  
 (٦) الحرس : الدهر (٧) الأمس : الأقرب (٨) شهلان : جبل بالعالية  
 (٩) قدس : جبل عظيم بنجد (١٠) السوار : واحدتها سارية وهى الاسطوانة  
 (العمود) (١١) الوزير : يعنى به ابن مقلة المشهور بجودة الخط  
 (١٢) سطرهيا : صفوفها



ويحها كم تزيّنت لعليّمْ واحد الدهر وأستعدت الخمس<sup>(١)</sup>  
 وكان الرّيف<sup>(٢)</sup> في مسرح العين ملاء مدّثرات الدّمّقس<sup>(٣)</sup>  
 وكان الآيات في جانبيه يتنزّلن من معارج<sup>(٤)</sup> قدّس  
 منبر<sup>(٥)</sup> تحت (منذر) من جلال لم يزل يكتسيه أو تحت (قُسّ)  
 ومكان الكتاب يُغريك رِيًّا ورّده<sup>(٦)</sup> غائبًا . فتدنو للمس  
 صنعة<sup>(٧)</sup> (الداخل) المبارك في الفرّ ب وآل له ميامين شمس<sup>(٨)</sup>

\*  
\* \*

من (الجرّاء) جُلّلت بغبار السّدهر كالجرّح بين برّ وُنكس  
 كسنا البرق لو محّا الضوء لحظًا لمحتها العيون من طول قبّس  
 حصن (غرناطة) ودار بني (الأحمر) من غافل ويقظان ندّس<sup>(٩)</sup>  
 جلّ الثلج دونها رأس (شيري) فبدا منه في عصائب برس<sup>(١٠)</sup>  
 سرمد شيبه ولم أر شيبًا قبله يُرجى البقاء ويُتسى  
 مشّت الحادّثات في عُرف (الجرّاء) مشى النعيّ في دار عرس

(١) ويحها كم تزيّنت لعليّمْ : أى لمدرس عالم ، واستعدت لاقامة الصلوات الخمس  
 (٢) الرّيف : السقف (٣) الدّمّقس : الحرير (٤) المعارج : واحدها معرج  
 وهو السلم والمصعد (٥) منذر : هو قاضى الأندلس منذر المعروف بالعدل والزهد  
 (٦) ريا ورده : أى رائحة ورده (٧) الداخل : هو عبد الرحمن بن معاوية  
 ابن هشام مؤسس الدولة الأموية بالأندلس (٨) الشمس : الأبناء (٩) الندس : الفهم  
 (١٠) عصائب برس : أى بيض كالقطن

هتكت عزة الحجاب وفضت  
 عَرَصَاتُ تَخَلَّتْ الخيلُ عنها  
 ومغانٍ على الليالى وضائه  
 لا ترى غيرَ وافدين على التا  
 نَقَلُوا الطَّرْفَ فى نضارةِ آسٍ  
 وقبابٍ من لا زورْدٍ وتبر  
 وخطوطٍ تكفلت للمعانى  
 وترى مجلس السباع خلاه  
 لا (الثريا) ولا جوارى الثريا  
 مرمره قامت الأسود عليه  
 تنثر الماء فى الحياض جمانا  
 آخر العهد بالجزيرة كانت  
 فتراها ، تقول : راية جيش  
 ومفاتيحها مقاليد ملك  
 خرج القوم فى كتاب صيم  
 سُدَّةَ الباب من سمير وأنس  
 واستراحت من اختراس وعس<sup>(١)</sup>  
 لم تجد للعشى تكرار مس  
 ريح ساعين فى خشوع ونكس  
 من نقوش وفى عصارة ورُس<sup>(٢)</sup>  
 كالرُبى الشم بين ظل وشمس  
 ولألفاظها بأزين لبس  
 مقفر القاع من ظباء وخنس  
 يتزلف فيه أقمار أنس  
 كلة الظفر كينات المَجَس  
 يتزى على ترائب مجلس  
 بعد عرك من الزمان وضرس<sup>(٣)</sup>  
 باد بالأمس بين أسير وحس<sup>(٤)</sup>  
 باعها الوارث المضيع يبخس  
 عن حفاظ<sup>(٥)</sup> كوكب الدفن خرس

(١) العس : وحراسة الليل (٢) الورس : نبات أحمر اللون (٣) الضرس : من  
 ضرس الزمان القوم اشتد عليهم (٤) الحس : القتل (٥) الحفاظ : الذب عن المحارم

رَكِبُوا بِالْبَحَارِ نَعِشًا وَكَانَتْ تَحْتَ آبَائِهِمْ هِيَ الْعَرْشُ أُمْسُ  
 رَبِّ بَانَ لِهَادِمٍ وَجُمُوعٍ لِمِشْتٍ وَمَحْسَنِ لِمَخِيسٍ  
 إِمْرَةُ النَّاسِ هِمَّةٌ لَا تَأْتِي لَجِبَانٍ وَلَا تَسْنَى لَجِبِسٍ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا مَا أَصَابَ بَنِيَانَ قَوْمٍ وَهِيَ خُلِقَ فَإِنَّهُ وَهِيَ أَسَى  
 يَا دِيَارًا نَزَلْتُ كَأَلْخُلْدٍ ظِلًّا وَجَنَى دَارِنِيَا وَسَلَسَالِ أُنْسٍ  
 مُحْسِنَاتِ الْفُصُولِ لَا نَاجِرٍ<sup>(٢)</sup> فِيهَا بَقِيظٌ وَلَا جُمَادَى بِقَرَسٍ<sup>(٣)</sup>  
 لَا تَحِسُّ الْعَيُونَ فَوْقَ رُبَاهَا غَيْرَ حَوْرٍ حَوْ<sup>(٤)</sup> الْمَرِاشِفِ<sup>(٥)</sup> لَعَسَ  
 كَسَيْتَ أَفْرُخِي بِظِلِّكَ رِيَشًا وَرَبَا فِي رَبَاكَ وَأَشْتَدَّ غَرْسِي  
 هُمْ بَنُو مِصْرَ لَا الْجَمِيلُ لَدِيهِمْ بِمُضَاعٍ وَلَا الصَّنِيعُ بِمَنْسَى  
 مِنْ لِسَانٍ عَلَى ثَنَائِكَ وَقْفٍ وَجَنَانٍ عَلَى وَلَائِكَ حَبْسٍ  
 حَسِبَهُمْ هَذِهِ الطُّلُولُ عِظَاتٍ مِنْ جَدِيدٍ عَلَى الْدَهْوَرِ وَدَرْسٍ  
 وَإِذَا فَاتَكَ أَلْتَفَاتٍ إِلَى الْمَا ضَى فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ التَّأْسَى

(١) الجبس : الجبان (٢) شهر رجب أو صفر أو كل شهر من شهور الصيف  
 (٣) بقرس : يارد (٤) حو المراشف أى سمر الشفاه وهو مستملح من النساء  
 (٥) المراشف : الشفاه (٦) اللعس : سواد مستحسن فى الشفة



## عظاات وغبواطر

هذه الايات من قصيدة نظمها الشاعر ذكرى المولد النبوى الشريف

خداع الحياة — الراحة فى طاعة الله — المال بين الحرص والجود —  
نهاية الخير والشر — فضل الزكاة — اليأس يحترم الشباب —  
عدل الله — جناية البخل — الناس سواء

سلوا قلبى غداة سلا وتابا لعلّ على الجمال له عتابا  
ويُسألُ فى الحوادثِ ذو صوابٍ فهل تركَ الجمالُ له صوابا ؟  
وكنْتُ إذا سألتُ القلبَ يوما تولى الدمعُ عن قلبى الجوابا  
ولى بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هما الواهى<sup>(١)</sup> الذى ثكلَ الشبابا  
تسرّبَ فى الدموع فقلتُ ولى وصفّق فى الضلوع فقلتُ تابا<sup>(٢)</sup>  
ولو خُلقتُ قلوبٌ من حديد لما حَمَلَتْ كما حَمَلَ المذابا  
وكلُّ بساطٍ عيشٍ سوف يُطوى وإن طالَ الزمانُ به وطابا  
كأنَّ القلبَ بعدهم غريبٌ إذا عادته ذكرى الأهل ذابا  
ولا يُنيكُ عن خُلُقِ الليالى كمن فقدَ الأحبة والصّحابا

(١) الواهى الضعيف وثكل الشباب فقده والمقصود بالدم واللحم هنا القلب

(٢) تاب رجع بعد ذهاب

أخا الدنيا ، أرى دنياك أفعى  
وأن الرُقْطَ<sup>(١)</sup> أيقظ هاجعاتٍ  
ومن عجب تُشَيِّبُ عاشِقِها  
فمن يغترُّ بالدنيا فاني  
لها ضحكُ القيان<sup>(٢)</sup> إلى غيِّ  
جنيتُ بروضِها ورداً وشوْكا  
فلم أر غيرَ حكمِ الله حكماً  
ولا عظمتُ في الأشياءِ إلا  
ولا كرمْتُ إلا وجهَ حريٍّ  
ولم أرَ مثلَ جمعِ المالِ داءَ  
فلا تقتلكَ شهوتهُ ، وزينها  
وخذ لبنيك والأيامَ ذخراً  
فلو طالعتَ أحداثَ الليالي  
وأن البرَّ خيرٌ في حياةٍ

تُبدِّلُ كلَّ آونةٍ إهاباً  
وأترع<sup>(٣)</sup> في ظلالِ السَّلمِ ناباً  
وتُفنيهم وما برحتَ كعاباً<sup>(٤)</sup>  
لبستُ بها فأبليتُ الثيابا  
ولى ضحكُ الليبِ إذا تغابى  
وذقتُ بكأسِها شُهداً وصاباً  
ولم أرَ دونَ بابِ الله باباً  
صحيحَ العلمِ ، والأدبِ اللُّبابا<sup>(٥)</sup>  
يقلدُ قومَه المننَ الرِّقابا<sup>(٦)</sup>  
ولا مثلَ البخيلِ به مُصَّاباً  
كما تزنُ الطعامَ أو الشرابا  
وأعطى الله حصَّته احتساباً<sup>(٧)</sup>  
وجدتَ الفقرَ أقربَها انتياباً<sup>(٨)</sup>  
وأبقى بعد صاحبه ثواباً

(١) جمع رقطاء وهي الحية على جلدها سواد مشوب بالياض (٢) ترع أسرع إلى الفرار

(٣) الجارية الناهد (٤) القيان جمع قينة وهي الأمة المغنية (٥) المختار الخالص

(٦) الأرض الرغاب التي لا تسيل إلا من مطر كثير (٧) احتسب عند الله أمراً قدمه

(٨) انتابه أناه مرة بعد أخرى

وَأَنْ الشَّرَّ يَصْدَعُ فَاعْلِيهِ      وَلَمْ أَرْ خَيْرًا بِالشَّرِّ آبَا  
فَرَقْنَا بِالْبَنِينَ إِذَا اللَّيَالِي      عَلَى الْأَعْقَابِ أَوْقَعْتَ الْعِقَابَا  
وَلَمْ يَتَقَلَّدُوا شُكْرَ الْيَتَامَى      وَلَا أَدَّرَعُوا<sup>(١)</sup> الدَّعَاءَ الْمُسْتَجَابَا  
عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ صَلَّوْا وَصَامُوا      ظَوَاهِرَ خَشْيَةٍ وَتَقَى كَذَابَا<sup>(٢)</sup>  
وَتَلْفَيْهِمْ حَيْثَ الْمَالِ صُمًّا      إِذَا دَاعَى الزَّكَاةَ بِهِمْ أَهَابَا<sup>(٣)</sup>  
لَقَدْ كَتَمُوا نَصِيبَ اللَّهِ مِنْهُ      كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يُحِصِ النَّصَابَا  
وَمَنْ يَعْدِلْ بِحَبِّ اللَّهِ شَيْئًا      كُحِبَ الْمَالُ ، ضَلَّ هَوَى وَخَابَا  
أَرَادَ اللَّهُ بِالْفُقَرَاءِ بَرًّا      وَبِالْأَيْتَامِ حُبًّا وَارْتِبَابَا<sup>(٤)</sup>  
قَرِيبًا صَغِيرٍ قَوْمٍ عُلْمُوهُ      سَمَا وَحَمَى الْمُسَوِّمَةَ الْعِرَابَا<sup>(٥)</sup>  
وَكَانَ لِقَوْمِهِ نَفْعًا وَنَفْرًا      وَلَوْ تَرَكَوهُ كَانَ أَذَى وَعَابَا<sup>(٦)</sup>  
فَعَلَّمْ مَا اسْتَطَعْتَ ، لَعَلَّ جِيلًا      سَيَأْتِي يُحَدِّثُ الْعَجَبَ الْعُجَابَا  
وَلَا تُرْهَقُ<sup>(٧)</sup> شَبَابَ الْحَيِّ يَأْسًا      فَاِنَّ الْيَأْسَ يَحْتَرِمُ<sup>(٨)</sup> الشَّبَابَا  
يُرِيدُ الْخَالِقُ الرِّزْقَ اشْتِرَاكَ      وَإِنْ يَكُ خَصٌّ أَقْوَامًا وَحَابَا<sup>(٩)</sup>  
فَمَا حَرَّمَ الْمَجْدَ جَنَى<sup>(١٠)</sup> يَدِيهِ      وَلَا نَسَى الشَّقَى وَلَا الْمُصَابَا

(١) أدرع لبس الدرع (٢) الكذاب الكذب (٣) أهاب به دعاه (٤) أرتب

الصبي ارتبأ به حتى أدرك (٥) الخيل المسومة المرعية والخيول العرب الكرائم

(٦) العيب (٧) ارهقه طغيانا أغساه أيام (٨) يستأصله (٩) حاباه اختصه ومال اليه

(١٠) الجنى ما يجنى من الشجر



ولولا البخلُ لم يهلكَ فريقٌ      على الأقدارِ تلقاهُم غَضَابَا  
تعبتُ بأهله لوماً ، وقبلي      دعاةُ البر قد سئِموا الخطابَا  
ولو اني خطبت على جماد      فجرتُ به الينايع العذابَا  
ألم ترَ للهواء جري فأفضى<sup>(١)</sup>      إلى الأكواخ واخترق القبابَا  
وأن الشمسَ في الآفاق تَغشى      حمى كسرى كما تغشى اليبابَا<sup>(٢)</sup>  
وأن الماءَ تَرَوِي الأسدُ منه      ويشفي من تلعلمها<sup>(٣)</sup> الكلابَا  
وسوى<sup>(٤)</sup> الله بينكم المنايا      ووسدكم مع الرسل الترابَا



(٣) تلعلم الكلب دلع لسانه عطشا

(١) بلغ (٢) اليباب القفر

(٤) جعلكم فيها سواء

## بسر المنفى

هذه القصيدة أنشئت في اجتماع لجان التموين بدار الاوبرا الملكية سنة ١٩٢٠ وكانت مؤتلف شعر الشاعر بعد عودته من منفاه ببلاد الأندلس

وداع وشكر للأندلس — دمة على عزها الغابر — معول الزمن —  
العودة الى الوطن بعد اليأس من لقاءه — مغفرة للأيام —  
صوت الشباب — ضوايق البلاد — آلام الفقير — دعوة الى البر والمعروف

أنادى الرَّسْمُ<sup>(١)</sup> لو ملكَ الجوابا وأجزيه بدمعى لو أثابا  
وقلّ لحقه العبراتُ تجري وإن كانت سوادَ القلب ذابا  
سَبَقْنَ مُقَبَّلَاتِ التُّرْبِ عني وأدّينَ التحيةَ والخطابا  
نثرتُ الدمعَ في الدَّمْنِ<sup>(٢)</sup> البوالى كنظمي في كواعبها<sup>(٣)</sup> الشبابا  
وقفتُ بها كما شاءت وشاءوا وقوفاً علمَ الصبرِ الذَّهابا  
لها حقٌّ وللأحبابِ حقٌّ رَشَفْتُ وصالهم فيها حُبَابا<sup>(٤)</sup>  
ومن شكرِ المناجمِ محسِناتٍ إذا التبرُّ انجلى شكر الترابا  
وبين جوانحي وافٍ أَلُوفٌ إذا لمح الديار مضى وثابا

(١) الرسم ما كان لاحقا بالأرض من آثار الدار (٢) آثار الديار  
(٣) الكواعب من الجوارى ناهدات الشدى والمراد بها هنا الديار قبل أن تستحيل  
الى دمن (٤) رشف الماء مصه بشفتيه والحباب الحب

رأى مَيِّلَ الزمانِ بها فكانت على الأيامِ صَبْبُهُ عتاباً

وداعاً أرضِ أندلسٍ وهذا \* \* \* ثنائى إن رضيت به ثواباً  
وما أثنيت إلا بعد عليم \* \* \* وكم من جاهلٍ أثنى فعاباً  
تَحِذْتُكَ مَوْئِلاً<sup>(١)</sup> فخلتُ أُنْدَى \* \* \* ذراً من وائلٍ<sup>(٢)</sup> وأعزَّ غاباً  
مُغَرَّبُ آدَمٍ من دارِ عدنٍ \* \* \* قضاها في حماك لى اغتراباً<sup>(٣)</sup>  
شكرتُ الفُلكَ يومَ حوِيت رَحْلى \* \* \* فيا لمفارقٍ شكر الغُراباً  
فانتِ أرحمتى من كل أنف \* \* \* كأنف الميتِ فى التَّرعِ انتصاباً  
ومنظرٍ كلِّ خوٍّ أن يراى \* \* \* بوجه كالبعى رعى النقاباً  
وليس بعامرٍ بنياتٍ قومٍ \* \* \* إذا أخلاقُهم كانت خراباً

أحقُّ كنتِ للزَّهراءِ ساحاً \* \* \* وكنتِ لساكنِ (الزاهى) رحاباً؟  
ولم تكِ (جور) أبهى منكٍ ورداً \* \* \* ولم تكِ بابلُ أشهى شراباً؟  
وأن المجدَ فى الدنيا رحيقٌ \* \* \* إذا طال الزمانُ عليه طاباً؟  
أولئك أمةٌ ضربوا المعالى \* \* \* بمشرقها ومغربها قباباً

(١) وأل طلب النجاة والموائل اللجأ (٢) جبل وسميت به قبيلة من العرب  
(٣) ان الله الذى أخرج آدم من الجنة ليجعل الأرض منقاه قد قضى على أن يكون  
منقاه فى جنة من حماك . وهذه مبالغة من الشاعر فى تكريم هذه البلاد التى آوته وهو غريب



جری کدرًا لهم صفوُ الليالى      وغايةُ كلِّ صفوٍ أن يُشابا  
مشيَّبةُ القرونِ أُدیلَ منها<sup>(١)</sup>      ألم ترَ قرْنَهَا فى الجوى شابا  
معلقةٌ تنظرُ صولجانًا      ينخرُ عن السماء بها لعبا  
تعدُّ بها على الأمِّ الليالى      وما تدرى السنينَ ولا الحسابا

ويا وطنى لقيتُك بعدَ يأسٍ      كَأَنى قد لقيت بك الشبابا  
وكلُّ مسافرٍ سيؤوبٌ يومًا      إذا رُزقَ السلامة والإيابا  
ولو أَنى دُعيتُ لكنتَ دينى      عليه أَقابل الحتمَ المجابا<sup>(٢)</sup>  
أدير اليك قبل البيت وجهى      إذا فُتت الشهادة والمتابا  
وقد سبقت ركايبَ القوافى      مقلدةً أزمتهَا طرابا  
تجوبُ الدهرَ نحوك والفيافى      وتقتحمُ الليالى لا العبابا  
وتهديك الشاء الحرَّ تاجًا      على تاجيك مؤتلقًا عجابا

هدانا ضوءُ ثغرك من ثلاثٍ      كما تهدى (المنورة) الركابا  
وقد غشى المنارُ البحرَ نورًا      كنار (الطور) جَلَّلت<sup>(٣)</sup> الشعابا

(١) ادال الله فلانا من فلان نزع الدولة من الثانى وحوّلها الى الأول . والكلام على الشمس  
(٢) دعيت الى الموت نوديت والحتم المجاب هو الموت (٣) جلل الفىء غطاءه وعمه

وقيل الشجرُ ، فاتأدت فأرست  
فصفحاً للزمانِ لصبحِ يومٍ  
وحيا اللهُ فتياناً سماحاً  
ملائكة إذا حَفُوكَ يوماً  
وإن حملتك أيديهم بحوراً  
تلقوني بكلِّ أغرٍّ زاهٍ  
ترى الإيمانَ مؤتلقاً عليه  
وتلمحُ من وضأة<sup>(٢)</sup> صفحتيه  
وما أدبى لما أسدوه أهلُ  
شبابِ النيل : إن لكم لصوتاً  
فهزوا (العرش) بالدعواتِ حتى  
أمن حربِ البسوسِ إلى غلاء  
وهل في القومِ يوسفٌ يثقها  
عبادك ربِّ قد جاعوا بمصرٍ  
حنانك وأهدِ للحسنِ تجارتاً  
ورققْ للفقيرِ بها قلوباً

فكانت من ثراكِ الطُّهرِ قاباً  
به أضحي الزَّمانُ إلى تاباً  
كسوا عِطْفِي من نخرِ ثيابا  
أحبك كلُّ من تلقى وهابا  
بلغتَ على أكفهم السحابا  
كأن على أسيرته شهابا  
ونورَ العلمِ والكرمِ اللبابا<sup>(١)</sup>  
محيا مصرَ رائعةً كعابا  
ولكن من أحبَّ الشيءَ حابي  
ملئى حين يُرفعُ مستجابا  
يُخَفِّفَ عن كنانته العذابا  
يكاد يُعيدُها سبعا صبابا؟  
ويُحسنُ حِسْبَةً<sup>(٣)</sup> ويرى صوابا  
أنيلاً سقتَ فيهم أم سرابا  
بها ملكوا المرافقَ والرقابا  
محجرةً وأكباداً صلابا

(١) الخالص (٢) الوضأة الحسن والنظافة (٣) الحساب

أمن أكل اليتيم له عقابٌ      ومن أكل الفقير فلا عقابا ؟  
أصيب من التجار بكل ضارٍ      أشدَّ من الزمان عليه نابا  
يكاد إذا غذاه أو كساه      ينازعه الحشاشة<sup>(١)</sup> والإهابا  
وتسمعُ رحمةً في كُلِّ نادٍ      ولستَ تحسُّ للبر انتدابا  
أكلٌ في كتاب الله إلَّا      زكاةَ المالِ ليست فيه بابا  
إذا ما الطاعمون شكوا وضجُّوا      فدعهم واسمع الغرثي<sup>(٢)</sup> السغابا  
فما يكون من تُكلٍ ولكن      كما تصفُ المعدة المصابا  
ولم أرَ مثلَ سوقِ الخيرِ كسبًا      ولا كتجارةِ سوءِ اكتسابا  
ولا كأولئك البؤساءِ شاءَ      إذا جوعتها انتشرت ذئابا  
ولولا البرُّ لم يُبعثَ رسولٌ      ولم يحملْ إلى قومٍ كتابا

(١) الحشاشة بقية الروح في المريض والاهاب الجلد

(٢) الغرثي جمع غرثان وهو الجائع والسغاب جمع ساغب وهو الجائع أيضاً



## أنس الوجوه

قدمت هذه القصيدة الى المستر روزفلت الرئيس الأسبق للولايات المتحدة  
حينما زار مصر سنة ١٩١٢

الهيكل الغريق — الفن القديم — عبرة على الأطلال —  
ذكريات الماضي البعيد — تحية ووصية للنزيل

أيُّها المُنْتَحِي (بأسوان) داراً      كالثرثريا تُريد أن تنقُضاً  
إِخلع النعلَ وأخفِض الطرفَ وأخشعْ      لا تحاول من آيةِ الدهرِ غَضاً  
قِفْ بتلك (القصور) في اليمِّ غرقى      تمسِكاً بعضها من الدُّعرِ بعضاً  
كعدارى أخفينَ في الماءِ بضاً<sup>(١)</sup>      ساجحاتٍ به وأبدنَ بضاً  
مُشرفاتٍ على الزوالِ وكانتْ      مُشرفاتٍ على الكواكبِ نهضاً  
شابَ من حولها الزمانُ وشابتْ      وشبابُ الفنونِ ما زال غَضاً  
ربَّ «نقشٍ» كأنما نقض الصا      نَعُ منه اليدينِ بالأمسِ نقضاً  
و (دهانٍ) كلامِيعِ الزيتِ مرَّتْ      أغصُرُ بالسراجِ والزيتِ وضاً<sup>(٢)</sup>  
و (خطوطٍ) كأنها هُذِبُ ريمٍ<sup>(٣)</sup>      حَسُنْتَ صَنعةً وطولاً وعرضاً

(١) بضاً، البض : الرخس : الجسد (٢) وضاً : وضاء (٣) ريم : غزال  
(٣)

و « ضحايا » تكاد تمشى وترعى      لو أصابت من قدرة الله نبضا  
و « محارب » كالبروج بذتها      عزّمت من عزيمة الجنّ أمضى<sup>(١)</sup>  
شيدت بعضها الفراعين زلفى<sup>(٢)</sup>      وبني البعض أجنب يترضى<sup>(٣)</sup>  
و « مقاصير » أبدلت بفتات السمك تربا وباليواقيت قضا<sup>(٤)</sup>  
حظها اليوم هدة وقديما      صرفت في الحظوظ رفعا وخفضا  
سقت العالمين بالسعد والنحس الى أن تعاطت النحس محضا<sup>(٥)</sup>  
صنعة تدهش العقول وفن      كان إتقانه على القوم فرضا

\*\*\*

يا قصورا نظرتها وهي تقضى<sup>(٦)</sup>      فسكبت الدموع والحق يقضى  
أنت سطر ومجد مصر كتاب      كيف سام البلي كتابك فضا  
وأنا المحدث بتاريخ مصر      من يصن مجد قومه صان عرضا  
رب سرّ يجانبك مزال      كان حتى على « الفراعين » غمضا  
قل لها في الداء لو كان يجدى      يا سماء الجلال لا صرت أرضا  
حار « فيك » المهندسون عقولا      وتولت عزائم العلم مرضى  
أين ملك حيالها وفريد      من نظام النعيم أصبح فضا<sup>(٧)</sup>

(١) أمضى : أحد      (٢) زلفى : تقربا      (٣) يترضى : يطلب الرضا  
(٤) قضا : حصى      (٥) محضا : خالصا      (٦) تقضى : تفنى      (٧) فضا : مفضوض

أَيْنَ «فِرْعَوْنُ» فِي الْمَوَاكِبِ تَتَرَى  
سَاقَ الْفَتْحِ فِي الْمَالِكِ عَرَضًا  
أَيْنَ «إِنْرِيسُ» تَحْتَهَا النِّيلُ يَجْرِي  
أَمْدَلُ الظَّرْفِ كَاهِنٌ وَمَلِيكَ  
يُعَرِّضُ الْمَالِكُونَ أُسْرَى عَلَيْهَا  
مَا لَهَا أَصْبَحَتْ بِغَيْرِ مُجِيرٍ  
هِيَ فِي الْأَسْرِ بَيْنَ صَخْرٍ وَبَحْرِ  
أَيْنَ «هُورُوسُ» بَيْنَ سَيْفٍ وَنَطِيعٍ  
لَيْتَ شِعْرِي قَضَى شَهِيدَ غَرَامٍ  
رَبِّ ضَرْبٍ مِنْ سَوْطِ فِرْعَوْنَ مَضٍ<sup>٣</sup>  
وَهَلَاكِ بِسَيْفِهِ وَهُوَ قَانٍ  
فَتَلَوْهُ فَهَلْ لَذَاكَ حَدِيثٌ  
يُرْكُضُ الْمَالِكِينَ كَالْخَيْلِ رَكُضًا  
وَجَلًّا لِلْفَخَارِ فِي السَّلْمِ عَرَضًا  
حَكَمْتُ فِيهِ شَاطِئِينَ وَعَرَضًا  
فِي ثَرَاهَا وَأَرْسَلَ الرَّأْسَ خَفُضًا  
فِي قِيُودِ الْهُوَانِ عَائِنِ جَرَضِي<sup>(١)</sup>  
تَشْتَكِي مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ عَضًا  
مَلَكَةٌ فِي السَّجُونِ فَوْقَ حَضَوْضِي<sup>٢</sup>  
أَبْهَذَا فِي شَرْعِهِمْ كَانَ يُقْضَى  
أَمْ رَمَاهُ الْوَشَاءُ حَقْدًا وَبُغْضًا  
دُونَ فَعْلِ الْفِرَاقِ بِالنَّفْسِ مَضًا  
دُونَ سَيْفٍ مِنَ الْوَاظِظِ يُنْضَى<sup>(٤)</sup>  
أَيْنَ رَاوِي الْحَدِيثِ ثَرًّا وَقَرَضًا

✱  
✱ ✱

يَا إِمَامَ الشُّعُوبِ بِالْإِمْسِ وَالْيُو  
(مَصْرُ) بِالْنازِلِينَ مِنْ سَاحِ (مَعْنِي)  
مِ سَتُعْطَى مِنَ الثَّنَاءِ قَتَرَضِي  
وَحَمَى الْجُودِ (حَاتِمِ) الْجُودِ أَفْضَى

(١) جَرَضِي : مَقْدُومِينَ (٢) حَضَوْضِي : جَبَلٌ فِي الْبَحْرِ (٣) مَضٍ : مَوْجِعٌ

(٤) يُنْضَى : يُسَلِّمُ (٥) مَعْنٍ : هُوَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ أَحَدُ كِرْمَاءِ الْعَرَبِ



كُنْ ظَهيراً<sup>(١)</sup> لأهلها ونصيراً      وأبذل النصيح بعد ذلك مخضاً  
قل لقوم على (الولايات) أيقاً      ظ إذا ذقت البرية غمضاً  
شيمة (النيل) أن يفي وعجيب      أخرجوه فضيع العهد نقضاً  
حاشه<sup>(٢)</sup> الماء فهو صيد كريم      ليت بالنيل يوم يسقط غيضاً<sup>(٣)</sup>  
شيد والمال والعلم قليل      أنقذوه بالمال والعلم نقضاً<sup>(٤)</sup>



---

(١) ظهيرا نصيرا (٢) حاشه : من حاش الصيد : أخرجوه في كل مكان  
(٣) غيضا : من غاض الماء غيضا : تقص أو فار فذهب في الأرض  
(٤) نقضا : النقض ما انتقض من البناء : أي انتكث

# أيها العمال

هذه القصيدة نظمت سنة ١٩٢٣

استنهاض للعمال — نظرة في تاريخ الجدود — وسائل الفلاح — نحر العامل

أيُّها العمَّالُ أفنوا السَّعَرَ كذاً واكتساباً  
واعْمُرُوا الأرضَ فلولاً سعيكم أُمستْ يباباً<sup>(١)</sup>  
إِنَّ لِي نصيحاً إليكم إِنْ أَذِنتُمْ وعتاباً  
فِي زمانٍ غَيَّ النَّاسُ صُحُفَهِ أوتغابى  
أين أنتم من جدودِ خَلَدُوا هذا التراباً؟  
قلدوه الأثرَ المعجزَ والفنَّ العجاباً  
وكسوه أبد الدهر من الفخرِ ثياباً  
أتقنوا الصنعةَ حتى أخذوا الخلدَ اغتصاباً  
إِنْ لَلمتقنِ عند الله والناسِ ثواباً  
أتقنوا يُحِبِّبُكُمْ اللهُ ويرفعكم جناباً  
أَرْضَيْتُمْ أَنْ تَرَى مصرَ من الفنِّ خراباً؟  
بعدَ ما كانتْ سماءُ للصناعاتِ وغاباً

---

(١) الأرض اليباب الخراب

أيها الغادون كالنحل ارتياداً وطلاً  
في بكور الطير للرزق مبيتاً وذهاباً  
أطلبوا الحق برفق واجعلوا الواجب دأباً<sup>(١)</sup>  
واستقيموا يفتح الله لكم باباً فباباً  
اهجروا الحمر تطيعوا الله أو ترضوا الكتاب  
إنها ريجس فطوبى لأمريء كف وتاباً  
ترعى الأيدي ومن يرعى من الصنائع خاباً  
إنما العاقل من يجعل للدهر حساباً  
فاذكروا يوم مشيب فيه تكون الشبابا  
إن للسن لهما حين تملو وعذاباً  
فاجعلوا من مالكم للشيب والضعف نصاباً  
واذكروا في الصحة الداء إذا ما السقم ناباً  
واجمعوا المال ليوم فيه تلقون اعتصاباً  
قد دعاكم ذنب الهيئة داع فأصاباً  
هي طاووس وهل أحسنه إلا الذنابي ؟

---

(١) أي دأباً وخفت للضرورة



## الصحافة

هذه الأيات من قصيدة أُلقيت في الاحتفال بتأليف نقابة تجمع الصحف العربية في سنة ١٩٢٠

الصحافة آية العصر — وكر السعادة — الحظ والنبوغ — ليلة الاحتفال

لكل زمانٍ مضى آيةٌ      وآيةٌ هذا الزمانِ الصُّحُفُ  
لسانُ البلادِ ونَبْضُ العِبا      د، وكهفُ الحقوق، وحربُ الجَنَفِ<sup>١</sup>  
تَسِيرُ مسيرَ الضُّحى في البلا      د، إذا العِلْمُ مَزَّقَ فيها السَّدَفُ<sup>٢</sup>  
وتمشى تُعَلِّمُ في أُمِّيةٍ      كثيرة من لا يَحُطُّ الألفِ !  
فيا فتيةَ الصُّحُفِ صبراً إذا      نبا الرزقُ فيها بكم واختلف  
فإن السعادةَ غَيرُ الظهو      ر، وغيرُ الثراء، وغيرُ الترف  
ولكنها في نواحي الضميرِ إذا      هو باللؤم لم يُكْتَنَفُ  
خذوا القصدَ واقتنعوا بالكفا      ف وخلوا الفضُولَ يَغْلُها السرفُ<sup>٣</sup>  
وروموا النبوغَ فمت ناله      تلقى من الحظِّ أسنى التَّحَفِ  
وما الرِّزْقُ مجتنبٌ حرفةً      إذا الحظ لم يهْجُرِ المحترفِ

(١) الجنف الحيف (٢) السدف الظلام (٣) الفضول فضلات المال الزائدة عن

الحاجة . وغالها السرف يغولها آتى عليها

إِذَا آخَتِ الْجَوْهَرَى الْحَظْوُ ظُ كَفَلَنَ الْيَتِيمَ لَهُ فِي الصَّدْفِ<sup>(١)</sup>  
وإن أَعْرَضَتْ عَنْهُ لَمْ يَحُلْ فِي عُيُونِ الْخَرَائِدِ<sup>(٢)</sup> غَيْرُ الْخَرْفِ

✱  
✱ ✱

رعى الله ليلتكم ، إنها تلتُ عنده ليلة المنتصف<sup>(٣)</sup>  
لقد طلع البرُّ من جُنْحِهَا . وأوما إلى صُبْحِهَا أن يقف  
جَلَوْتُمْ حَوَاشِيَهَا بالفنو نِ فَمَنْ كُلُّ فَنٍ جَمِيلٍ طَرَفُ  
فان تسألوا ما مكان الفنو نِ ، فكم شرفٍ فوق هذا الشَّرَفِ  
أريكة (مولير) فيما مضى وعرش (شكسبير) فيما سلف  
وعُودُ (ابن ساعدة)<sup>(٤)</sup> في عكا ظَا إذا سال خاطِرُهُ بالطَّرَفِ  
فلا يَرَقِينَ فيه إلا فتى إلى درجاتِ النبوغِ انصرف  
تَمَلَّمْ حَكْمَتُهُ الْحَاضِرِينَ وتَسَمَّعُ في الغَابِرِينَ النُّطْفِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) اليتيم اللؤلؤ المنقطع النظير (٢) الخرائد العذارى (٣) منتصف شعبان  
(٤) الشرف أولا العلو والمجد . والشرف ثانياً الموضع العالي وهنا المسرح (٥) أى  
ومنبر قس بن ساعدة وهو أخطب خطباء الجاهلية (٦) الغابرين الآتين والنطف جمع  
نطفة وهى أصل النسل

## ذكرى طارنارفونه

كان للورد كارنارفون فضل العثور على كنوز الملك الشاب — توت عنخ آمون — بوادي الملوك . وقد توفي اللورد في سحر ليلة ( الخميس ) الخامس من شهر ابريل سنة ١٩٢٣ بفندق الكونتنتال على أثر لسعة بعوضة تسمم منها دمه فلم تمهله أكثر من خمسة عشر يوما وافاه في نهايتها القضاء .

وهذه الأبيات من قصيدة رثاه فيها الشاعر

خواطر عن الموت — خلود الذكر بالعمل الصالح — أموت الفقيد انتقام  
من روح توت عنخ آمون ، أم هو الأجل ؟

كل امرئ رهنٌ بطيِّ كتابه <sup>(١)</sup>	في الموت ما أعيأ وفي أسبابه
عند اللقاء كمن يموتُ بنا به <sup>(٢)</sup>	أسدٌ لعمرُك ، من يموتُ بظفره
أولم ينم ، فالطبُّ من أذنا به <sup>(٣)</sup>	إن نامَ عنك فكلُّ طبٍّ نافعٌ
همٌ نسينَ مجيئه بذهابه <sup>(٤)</sup>	داءُ النفوسِ وكلُّ داءٍ قبله
أنتِ الحياةَ وشغلها من باب به <sup>(٤)</sup>	النفسُ حربُ الموتِ إلا أنها

(١) ما أعيأ أى ما أتعب وأعجز عن ادراك حقيقته . رهن بطي كتابه أى باق في الحياة كبقاء الرهن حتى ينتهى أجله (٢) لعمرُك يقول النجاة انه قسم اللام فيه لتوكيد الابتداء . وهو مبتدأ خبره محذوف أى لعمرُك قسمي أو ما أقسم به (٣) الداء العلة والمرض . نسين أى النفوس (٤) حرب الموت أى حرب للموت والمراد أنها تكرهه وتدافعه . أنتِ جاءت الضمير في شغلها للحياة والضمير في باب به للموت



تَسَعُ الحَيَاةُ عَلَى طَوِيلٍ بِلَائِهَا      وَتَضِيقُ عَنْهُ عَلَى قَصِيرٍ عَذَابُهَا <sup>(١)</sup>  
 هُوَ مَنْزِلُ السَّارِي وَرَاحَةُ رَاحٍ      كَثُرَ النَّهَارُ عَلَيْهِ فِي إِتْعَابِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَشَفَاءُ هَذِي الرُّوحِ مِنْ آلَامِهَا      وَدَوَاءُ هَذَا الْجَسِمِ مِنْ أَوْصَابِهِ <sup>(٣)</sup>  
 مِنْ سِرِّهِ أَلَّا يَمُوتَ فَبِالْعَلَا      خَلَدَ الرِّجَالُ وَبِالْفَعَالِ النَّبَاهُ <sup>(٤)</sup>  
 مَا مَاتَ مِنْ حَازِ الثَّرَى آثَارُهُ      وَاسْتَوْلَتْ الدُّنْيَا عَلَى آدَابِهِ <sup>(٥)</sup>  
 قَلُّ لِلْمُدِّلِ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ      وَبِمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ <sup>(٦)</sup>  
 هَذَا الْأَدِيمُ يَصْدُ عَنْ حُضَارِهِ      وَيَنَامُ مَلءُ الْجَفْنِ عَنْ غُيَابِهِ <sup>(٧)</sup>  
 إِلَّا فُتِيَ يَمْشِي عَلَيْهِ مَجْدُودًا      دِيَابِجَتِيهِ مَعْمَرًا خَرَابِهِ <sup>(٨)</sup>

- (١) بلاء الحياة ما فيها من ألم وهم . أى أن النفس تسع الحياة وتحتلها مع ما فيها من هموم وآلام لا تنتهى وتضيق عن الموت وتأباه وليس فيه الا شئ من الألم قصير
- (٢) هو أى الموت . السارى الذى يقطع الليل سيرا . الراح الذهاب . اتعابه مصدر أتعبه
- (٣) وشفاء هذى الروح الى آخر البيت متصل بالبيت الذى قبله . والأوصاب الأوجاع جمع وصب (٤) العلا أما الرفعة والشرف وأما جمع عليا وهى المنزلة الرفيعة . الفعال النابه الفعل الشريف المذكور (٥) حاز الشئ ضمه اليه . الثرى التراب الندى . الآثار جمع أثر وهو ما بقى من الشئ . استولت على آدابه غلبت عليها وتمكنت منها . الآداب جمع أدب وهو كل ما يتخرج به الانسان من فضيلة من الفضائل (٦) المدل بماله الخ الذى يتبعه به على أفرانه . الجاه القدر والمنزلة . يجل يعظم (٧) الأديم الجلد المدبوغ ، وقد يطلق على وجه الأرض وهو المراد هنا . يصد عن حضاره يعرض عنهم . الحضار جمع حاضر . جفن العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها ، والمراد العين تقسمها . الغياب جمع غائب
- (٨) الديابجتان الخدان . أى لا فتي يمشى على وجه الأرض يجدد خديه والمراد ما يكون له كالخدين لوجه الانسان

صَادَتْ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ بَعُوضَةٌ<sup>(١)</sup> فِي الْجَوِّ صَائِدَ بَازٍ وَعُقَابُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَصَابَ خُرْطُومُ الذُّبَابَةِ صَفْحَةً<sup>(٣)</sup> خُلِقَتْ لِسَيْفِ الْهِنْدِ أَوَّلُ ذُبَابِهِ<sup>(٤)</sup>  
طَارَتْ بِخَافِيَةِ الْقَضَاءِ وَرَأَتْ<sup>(٥)</sup> بِكَرِيمَتَيْهِ وَلَا مَسْتٌ بِلَعَابِهِ<sup>(٦)</sup>  
لَا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الْأَرْوَاحِ مَا<sup>(٧)</sup> قَالُوا يَبَاطِلُ عِلْمُهُمْ وَكِذَابُهُ<sup>(٨)</sup>  
الرُّوحُ لِلرَّحْمَنِ جَلٌّ جَلَالُهُ<sup>(٩)</sup> هِيَ مِنْ ضَنَائِنِ عِلْمِهِ وَغِيَابُهُ<sup>(١٠)</sup>  
غَلِبُوا عَلَى أَعْصَابِهِمْ فَتَوَهَّمُوا<sup>(١١)</sup> أَوْهَامَ مَغْلُوبٍ عَلَى أَعْصَابِهِ<sup>(١٢)</sup>

\*\*\*

مَا آبَ جَبَّارُ الْقُرُونِ وَإِنَّمَا<sup>(١٣)</sup> يَوْمُ الْحِسَابِ يَكُونُ يَوْمَ إِيَابِهِ<sup>(١٤)</sup>  
فَذَرُوهُ فِي بَلَدِ الْعَجَائِبِ مَغْمَدًا<sup>(١٥)</sup> لَا تَشْهَرُوهُ كَأَنَّ مَسَ فَوْقَ رِقَابِهِ<sup>(١٦)</sup>

(١) القارعة الشديدة من شدائد الدهر . الصعيد بلاد مصر العليا . الباز والعقاب من جوارح الطير . يقول أن تلك البعوضة صادت في الجو من كان يصيد بزاته وعقباته  
(٢) الخرطوم الأنف . المراد بالذباب تلك البعوضة نفسها . وصفحة كل شئ . جانبه .  
وذباب السيف طرفه الذي يضرب به (٣) الخافية واحدة الخوافي وهي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح . القضاء هنا معناه الصنع والتقدير والمراد به قضاء الله . رأأت يقال رأأ بعينه إذا حدد النظر أو إذا أدارهما . الكريمتين العينين . اللعاب ما يسيل من الفم .  
الضمير في طارت يرجع الى الذبابة (٤) . العصبية من الرجال ما بين العشرة الى الأربعين والمراد هنا الجماعة بغير عدد . الكذاب الكذب (٥) ضنائن علمه أى خصائص علمه مما اختص به نفسه فلا يعلم به سواه . غيابه أما جمع غيب وهو ما غاب عنك من الأمر وأما مصدر غاب يغيب وهو كالغيب في معناه (٦) آب رجع . جبار القرون يريد توت عنخ آمون . يوم الحساب اليوم الآخر (٧) ذروه اتركوه . بلد العجائب الأقصر لما فيها من عجائب الآثار .  
مغمداً أى باقياً في قبره كما يبقى السيف في غمده . لا تشهروه من شهر السيف إذا سله يعنى لا تخرجه محمولا على الرقاب كما كان يحمل على الرقاب التي يملكها وهو حى

المستبدُّ يطاقُ في ناووسه      لا تحت تاجيه وفوق وثابه<sup>(١)</sup>  
والفردُ يُؤمَنُ شرُّه في قبره      كالسيفِ نام الشرُّ خلفَ قرابه<sup>(٢)</sup>  
هل كان (توتنخ) تقمصَ رُوحه      قمصَ البعوضِ ومُستخسَّ إهابه<sup>(٣)</sup>  
أو كان يجزيك الردى عن صُحبِة      وهو القديمُ وفاؤه لصحابه<sup>(٤)</sup>  
تالله لو أهدى لك الهرمين من      ذهب، لكان أقلَّ ما تُجزي به  
أنت البشيرُ به، وقيمُ قصره      ومقدمُ النبلاء من حُجَّابه<sup>(٥)</sup>  
أعامت أقوامَ الزمانِ مكانه      وحشدتهم في ساحه ورحابه<sup>(٦)</sup>  
لولا بنائك في طلائيم تُربه      ما زادَ في شرفٍ على أترابه<sup>(٧)</sup>

(١) المستبد من استبد بالشيء إذا انفراد به ، يطاق من أطاق الشيء إذا قدر عليه .  
الناووس هو مقبرة النصارى خاصة وقد استعمل لمقبرة سواهم . الوثاب السرير الذي لا يبرح  
الملك عليه (٢) قراب السيف قيل هو غمده وقيل هو وعاء يوضع فيه السيف بغمده وقيل  
غير ذلك (٣) تقمص رُوحه قمص البعوض أى لبسها . والقمص جمع قميص . المستخس  
الحسيس . الاهاب الجلد الذي لم يدبغ (٤) يجزيك يقضيه لك ويثيبك عليه . الردى  
الهلاك . الوفاء ضد الغدر . الصحاب جمع صاحب (٥) البشير المبشر بالخير . قيم القصر  
سائس أمره . النبلاء جمع نبيل وهو الذكى النجيب . الحجاب جمع حاجب (٦) أقوام جمع  
قوم . حشدتهم جمعهم . الساح جمع ساحة وهى الموضع المتسع أمام الدار ونحوها . الرحاب  
جمع رحبة وهى الساحة (٧) البنان أطراف الأصابع مفردها بنانة . الترب التراب . أترابه  
لداته جمع ترب



## مملكة النحل

ألقيت هذه القصيدة في مجمع علمي بوزارة الزراعة بسطت فيه حياة النحل  
والدعوة الى تربيته . وكان ذلك في سنة ١٩٢٣

النحلة — خلقها — نشاطها — مصير الكسالى في مملكتها —  
لمن العرش ؟ — حظ المال عندها — حياتها

مملكةٌ مُدَبَّرَةٌ بامرأةٍ مؤمَّرةٍ  
تحمِلُ في العُمَّالِ والصَّنَّاعِ السَّيْطَرَه  
فأعجبُ لعمَّالٍ يُؤَلَّوْنَ عليهم قيصَرَه  
تَحْكُمُهُمْ رَاهِبَةٌ ذِكَّارَةٌ مُغَبَّرَةٌ (١)  
عاقدةٌ زُنَّارَهَا عن ساقها مشمِرَه  
تَلَثَّمَتْ بالأرجوا نِ وارتدَّتْهُ مئزرَه  
وارتفعتْ كأنَّها شرارةٌ مُطِيرَه  
ووقعتْ لم تختلجْ كأنَّها مُسَمَّرَه (٢)

✱  
✱ ✱

مخلوقةٌ ضعيفةٌ من خُلُقٍ مُصَوَّرَه

(١) التغير : ترديد الصوت بالقراءة . (٢) الاختلاج : الاضطراب

يا ما أقلّ ملكها وما أجلّ خطره  
قف سائل النحل به بأيّ عقلٍ دبره ؟  
يُجيبك بالأخلاق وهى كالعقول جوهره  
تغنى قوى الأخلاق ما تغنى القوى المفكرة  
ويرفعُ الله بها مَنْ شاء حتى الحشرة

\*\*\*

أليس فى مملكة النحل لقوم تبصرة ؟  
ملكٌ بناه أهله بهمة ومجدرة<sup>(١)</sup>  
لو التمتست فيه بطال اليدين لم تره  
تقتل أو تُنقى الكسا لى فيه غير مُندرة  
تحكم فيه قيصره فى قومها موقرة  
من الرجال وقيو د حكمهم محررة  
لا تورث القوم ولو كانوا البنين البررة  
الملك للإناث فى الدستور لا للذكورة<sup>(٢)</sup>  
نيرة تنزل عن هالتها لنيرة

(١) يقال هذا الأمر مجدرة ذاك أى جدير به (٢) الذكرة : الذكور

فهل ترى تخشى الطُّمّا      عَ في الرجال والشرّة؟<sup>(١)</sup>  
 فطالمـا تلاعبُوا      بالهَمَجِ المَصِيرَةِ  
 وعبروا غَفَلَتِهَا      إلى الظهور قَنَطرَةٍ  
 وفي الرّجال كرمُ الضعيفِ      ولوْثُ المقدرة  
 وفتنة الرأى وما      ورائها من أثره  
 أنثى ولكن في جنا      حينها لَبَاةٌ مُخْدِرَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 ذائِدَةٌ عن حوضِها      طارِدَةٌ مَن كَدَرَةٍ  
 تقَلَّدَتْ إبرتها      وادّرعَتْ بالحَبَرَةِ  
 كأنها تُرْكِيَّةٌ      قد رابطت بأنقرَةٍ  
 كأنها (جاندراكُ) في      كَتِيبةٍ مُعَسِكِرَةٍ  
 تَلَقَى المَغِيرَ بالجنو      دِ الحُشْنِ المنقَرَةِ  
 السابغين شِكَّةً<sup>(٣)</sup>      البالغين جَسَرَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 قد نَثَرَتْهم جُعبَةٌ      ونقضَتْهم مِثْبَرَةٌ<sup>(٥)</sup>  
 مَن يَينِ مُلْكا أَوْ يَذُدُ      فبالقنا المجرّة  
 إِنَّ الأُمُورَ هِمَّةٌ      ليس الأُمُورُ ثَرَّةٌ

(١) الطباع الطمع      (٢) اللبابة : اللبوة      (٣) الشكة : السلاح  
 (٤) الجسرة : الجسارة      (٥) المثبرة بيت الابر



ما الملكُ إِلَّا في ذرا ال أويية المنشرة  
عرينه مذ كان لا يحميه إِلَّا قسورة<sup>(١)</sup>  
رَبُّ النيوبِ الزرقِ والمخالبِ المذكرة  
مالكة<sup>✱</sup> عاملة<sup>✱</sup> مُصلحة<sup>✱</sup> مُعمرة<sup>✱</sup>  
المالُ في أتباعها لا تستبين أثره  
لا يعرفون بينهم أصلاً له من ثمره  
لو عَرَفُوهُ عَرَفُوا من البلاء أَكْثَرَهُ  
واتخذوا نقابةً لأمرهم مسيرة  
سبحان مَنْ نَزَّ عَنْهُ ملكهم وطهره  
وساسه بحرّة<sup>✱</sup> عاملة<sup>✱</sup> منسخرة  
صاعدة في معملٍ من معملٍ مُنحدرة  
واردة دسكرة<sup>✱</sup> صادرة عن دسكره<sup>(٢)</sup>  
باكرة تستهضئ العصائب المبكرة<sup>(٣)</sup>  
السامعين الطائعين المحسنين المهرة

---

(١) القصور : الأسد (٢) الدسكر : القرية (٣) العصائب جمع عصاة

من كلَّ مَنْ خَطَّ البنا ء أو أقامَ أسْطُرَّة  
أو شدَّ أصلَ عِقْدِهِ أو سدَّه أو قَوَّرَه (١)  
أو طاف بالماء على جدرانِه المجدِّرة (٢)

وتذهبُ النحلُ خِفاً \* \* فَاً وتجيئُ موقِرَه  
جوالِبَ الشمعِ من الخمائلِ المنوَّرة  
حوالبَ الماذي (٣) من زهرِ الرياضِ الشَّيره (٤)  
مشدودةٌ جويُّها على الجَنَى مُزَرَّرَه  
وكلُّ خُرْطومٍ أدا ة العَسَلِ المُقطَّرَه  
وكلُّ أنفٍ قانيءٍ فيه من الشَّهيدِ بُرَه (٥)  
حتى إذا جاءت به جاستُ خلالَ الأدورَه (٦)  
وغَيَّبَتْهُ كالسَّلا ف في الدَّنانِ المُحضَرَه (٧)  
فهل رأيتَ النحلَ عن أمانِه مُقَصِرَه ؟  
ما اقترضتُ من بَقَلَةٍ أو استعارتُ زَهَرَه  
أدَّتْ الى النَّاسِ بِهِ سَكْرَه بسَكْرَه

(١) قور الشيء قطعه من وسطه خرقاً مستديراً (٢) المجدرة أى المشيدة

(٣) الماذي العسل (٤) الشيرة الحسان (٥) البرة الحلقة في الأنف

(٦) الادورة الديار يراد بها الخلايا هنا (٧) السلاف افضل الخمر

## توت عنخ آمون

هذه الأبيات من قصيدة لظها الشاعر سنة ١٩٢٣ على أثر العثور على مقبرة  
هذا الملك المصرى القديم وما حوت من كنوز وتحف

الشمس — حضارة مصر القديمة — سبيل الخلد — قناعة الشباب —  
هل تختلف الحضارة الحديثة عن أختها القديمة ؟ — معذرة للجدود

قفي يا أختَ (يُوشَعَ) خبرينا أحاديثَ القرونِ الغابرينا<sup>(١)</sup>  
وقصّي من مصارعهم علينا ومن دُولاتهم ما تعلمينا<sup>(٢)</sup>  
فمثلك من روى الأخبار طرّاً ومن نسبَ القبائلَ أجمعينا<sup>(٣)</sup>  
نرى لك في السماء خضيبَ قرنٍ ولا نُحصي على الأرض الطعينا<sup>(٤)</sup>

(١) الخطاب للشمس . وقد أشار الى قصة يوشع بن نون فتى موسى عليهما السلام واستيقافه  
الشمس ، فقد روى أن يوشع قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس للغروب خاف أن  
تغيب قبل فراغه منهم ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم فيه فدعا الله تعالى فرد له الشمس حتى  
فرغ من قتالهم . وقد لمح ابن مطروح الى هذه القصة بقوله :

وما أنس لا ألس المليحة اذ بدت دجى فأضاء الأفق من كل موضع  
فحدثت نفسى أنها الشمس أشرقت وانى قد أوتيت آية يوشع

القرون الغابرين ، الأجيال الماضية .

(٢) قصي : حدثني ، ومنه : « نحن نقص عليك أحسن القصص » ، مصارعهم ، مهالكهم

دولاتهم جمع دولة بضم ففتح وهي الداهية يقال : « جاء الدهر بدولاته » أى بدواهيته .

(٣) طرا جميعاً من دون أن تترك منها شيئاً ، نسب القبائل ، ذكر أنسابهم .

(٤) الخضيب : الملون بالخضاب ، القرن : حاجب الشمس : الطعين المطعون .



مشيت على الشباب شواظ نارٍ ودرت على المشيب رحي طحونا<sup>(١)</sup>  
تعينين الموالد والمنايا وتبين الحياة وتهديمينا<sup>(٢)</sup>  
فيالك هرة أكلت بنينا وما ولدوا وتنتظر الجنينا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

أم المالكين بنى (أمون) ليهنك أنهم نزعوا (أمونا)<sup>(٤)</sup>  
ولدت له (المأمين) الدواهي ولم تلدى له قط (الأمينا)<sup>(٥)</sup>  
فكانوا الشهب حين الأرض ليل وحين الناس جد مضللينا  
مشت بمنارهم في الأرض (روما) ومن انوارهم قبست (أثينا)<sup>(٦)</sup>  
ملوك الدهر بالوادي أقاموا على (وادي الملوك) محجينا<sup>(٧)</sup>

(١) الشواظ بالضم والكسر: دخان النار (٢) المنايا جمع منية وهي الموت (٣) الهرة، القطعة، ويقال في المثل «أعق من الهرة» لأنها تأكل أولادها. الجنين: الولد ما دام في الرحم (٤) نزع أباه. أشبهه وفيه إشارة إلى أم (أمون) واختلف المؤرخون هل كانت أمه زوجة شرعية لأبيه أو إحدى سراريه وكان من عاداتهم أن لا يتولى الملك إلا من كانت أمه زوجة شرعية لأبيه إلا أن (توت عنخ أمون) تولى الملك بواسطة زواجه بابنة الملك خون آتون (٥) إشارة للخليفين. الأمين والمأمون. وقد اختار المأمون لأنه كان أفضل بني العباس حزمًا وعزمًا وحلمًا وعلماً ورأياً ودهاء وهيبة وشجاعة. أى ولدت له أبناء صاروا ملوكا وكانت صفاتهم في الملك كالصفات التي عرفناها في المأمون (٦) روما عاصمة إيطاليا. قبست أخذت. أثينا عاصمة اليونان. وفيه إشارة إلى ما أخذته الأم الفابرة عن المصريين من العلوم والحضارة (٧). وادي الملوك هو إلى الشاطئ الغربي للنيل بالاقصر على مسير نصف ساعة تقريباً وهو هضاب صلبة بها مقابر الملوك فراعنة مصر من الأسرة الثامنة عشرة وما بعدها وقد كانوا يبالغون في العناية بها واتقناها إلى حد يفوق الوصف

فرب مصفد منهم وكانت تساق له الملوك مصفدين<sup>(١)</sup>  
تقيد في التراب بغير قيد وحل على جوانبـه رهينا  
تعالى الله كان السحر فيهم أليسوا للحجارة منطقينا؟<sup>(٢)</sup>  
غدوا يبنون ما يبقى وراحوا وراء الآبدات نخلدنا  
إذا عمّدوا لمأثرة أعدوا لها الإتيقان والخلق المتينا  
وليس الخلد مرتبة تلقى وتؤخذ من شفاه الجاهلينا  
ولكن منتهى همهم كبار إذا ذهبت مصادرها بقينا  
وسر العبقريّة حين يسرى فينتظم الصنائع والفنونا  
وآثار الرجال إذا تناهت إلى التاريخ خير الحاكينا  
وأخذك من فم الدنيا ثناء وتركك في مسامعها طيننا<sup>(٣)</sup>  
فغالى في بنك الصيد غالى فقد حُب الغلو إلى بنينا<sup>(٤)</sup>

(١) مصفدين مقيدين ، يصف فراغة مصر في مقرهم الأخير . وهو مقام يتساوى فيه الملوك والسوقة (٢) منطقيين أى أليسوا هم الذين أنطقوا الحجارة ويريد أنهم أُنشأوا من الأبنية ما يدل على عظمة شأنهم دلالة النطق على معناه وأشهر هذه الأبنية الهرمان القائمان بجانب الجيزة وهما من أعجب ما بنى البناة وفيهما دليل على أن المصريين القدماء كانوا أعلم الأمم قاطبة بفن العمارة وهندستها وقد توالى الدهر عليهما فلم ينل منهما مر الحوادث وعصف الرياح وهطل السحاب وقد قال أحد الحكماء : « كل شيء يخفى عليه من الدهر إلا الأهرام فان الدهر يخفى عليه منها » (٣) الطنين صوت الذباب والطست والناقوس ونحو ذلك (٤) الصيد جمع أصيد وهو الرجل يرفع رأسه كبراً وعجباً ولا يتلفت من زهوه يمينا وشمالا .

شباب قُنعَ لا خير فيهم وبورك في الشباب الطامحين<sup>(١)</sup>  
فناجيهم بعرشٍ كان صنواً لعرشك في شببته سنينا<sup>(٢)</sup>  
وكان العزُّ حليته وكانت قوائمه الكتائب والسفينا<sup>(٣)</sup>  
وتاج من فرائده ( ابن سیتی ) ومن خرزاته (خوفو) و(مينا)<sup>(٤)</sup>  
علاً خدّاً به صعره وأنفاً ترفع في الحوادث أن يدينا<sup>(٥)</sup>  
ولست بقائل ظاموا وجاروا على الأجراء أو جلدوا القطينا<sup>(٦)</sup>  
فإنا لم نُوقِ النقص حتى نطالب بالكمال الأولينا<sup>(٧)</sup>

---

(١) شباب قنع أى قانعون لا يطلبون شيئاً وراء ما بلغوا . الطامحون المتفانون في طلب المعالي (٢) الصنو الأخ الشقيق والابن . السنين بفتح السين من يكون في سنك (٣) الكتائب جمع كتيبة وهى الجيش (٤) ابن سیتی هو رمسيس الثانى المعروف بسوزستريس ويلقب بالأكبر لأنه كان أعظم ملوك مصر سلطة وقوة وطالت مدة حكمه وكثرت فيها الآثار المصرية وتزايدت العمارات حتى لا يكاد يوجد بوادى النيل أثر من الآثار القديمة والعمائر المشهورة إلا وعليه اسمه ورسمه وولى الملك صغيراً فى حياة والده . وقد تربى على الشجاعة والحماسة وأراد أبوه أن يعلمه اقتحام الأهوال فأرسله فى جيش الى بلاد الشام وكان عمره عشر سنين فغزاها حتى أدخلها تحت الطاعة وله حروب عظيمة ثم حارب فى جملة فتوح وبخاصة فى آسية الشمالية . وكان فى أيامه ببناء ور الشاعر المصرى وله فيه عدة مدائح يصف بها شجاعته واقدامه . « خوفو » و « مينا » من الملوك الفراعنة الذين بلغت مصر فى عهدهم شوطاً بعيداً فى المدنية ومن آثارها الخالدة الاهرامات (٥) علاخدا أى ذلك التاج . الصعر أن يميل الرجل بجمده عن النظر الى الناس تهاونا وكبراً (٦) القطين الخدم . أى أنه لا يجارى بعض المؤرخين الذين يزعمون أن الملوك الفراعنة كانوا يظلمون الاجراء ويجلدون الخدم ليسخروهم فى انشاء تلك الأبنية (٧) لم نوق النقص أى لم نحفظ منه



وما (البستيل) إلا بنت أمس      وكم أكل الحديد بها سجيناً<sup>(١)</sup>  
 ورُبَّةٌ يعة عزّت وطالت      بناها الناسُ أمس مُسخريناً<sup>(٢)</sup>  
 مُشيدَةٌ لشافي العمى (عيسى)      وكم سَمَلَ القسوس بها عيوناً<sup>(٣)</sup>

✱  
✱ ✱

خليّ أهبطا الوادى وميلا      الى عُرف الشُموس الغاريناً<sup>(٤)</sup>  
 وسيرا في محاجرهم رويداً      وطوفا بالمضاجع خاشعيناً<sup>(٥)</sup>  
 وخصّاً بالعمار وبالتحايا      رفات المجدِ من (توتنخميناً)<sup>(٦)</sup>

---

(١) البستيل : سجن يرجع تاريخ انشائه الى عهد شارل الخامس ملك فرنسا سنة ١٤٦٩ . وفي هذا السجن ذاق رجال العلم والفضل في فرنسا أشد أنواع العذاب أيام الاستبداد فكم هلك فيه فيلسوف عظيم وفنى بين جدران المظلمة مصباح كبير . وكم من سياسى جنى عليه عمله لخير بلاده فدخله حياً وفارقه ميتاً وقد كره الفرنسيون (البستيل) واسم (البستيل) وعدوه مستقر الظلم ومعهد العنف والقسوة فلم يكادوا يشورون على حكومتهم حتى كان أول غرضهم (البستيل) فهدموه واقتلعوا أصوله واخذت فتات أحجاره فجعلها النسوة عقوداً يتحلين بها في أمكنة الآلىء اشارة الى غلبة الأمة على الظلم وانتقامها من الظالمين وكان أخذه في ١٤ يولييه سنة ١٧٨٩ . وقد أقيم اليوم مكان هذا البناء تمثال الحرية ولا يزال الفرنسيون يحتفلون بذكره الى الآن (٢) البيعة بكسر الباء معبد النصرى . مسخرين : أى كلفوا عملهم بلا أجر (٣) سمل العين فقأها بمحديدة محماة وقلعها (٤) يريد بالشموس الغارين ملوك الفراعنة وغرفهم ومدافنهم (٥) المحاجر ما يحمية الملوك حول منازلهم ومنها محاجر أقبال اليمن وهى احماؤهم أى ما كان يحمية كل واحد منهم (٦) العمار التحية وهو أيضاً الریحان يزين به مجلس الشراب واستعماله هنا على الاطلاق اذ لا يليق أن يكون مقيدا بترين هذا المجلس . التحايا جمع تحية . الرفات كل ما تكسر وبلى

وقبراً كاد من حسنٍ وطيبٍ يضيء حجارةً ويضوع طينا<sup>(١)</sup>  
 يخال لروعة التاريخ قُدت جنادله العلا من (طورسينا)<sup>(٢)</sup>  
 وكان نزله بالملك يدعى فصار يلقب الكنز الثمينا<sup>(٣)</sup>  
 وقومًا هاتفين به ولكن كما كان الأوائل يهتفونا<sup>(٤)</sup>  
 فثم جلالة قرّت ورامت على مر القرون الأربعينا<sup>(٥)</sup>  
 جلالُ الملك أيامٌ وتمضى ولا يمضى جلالُ الخالدينا<sup>(٦)</sup>  
 وقولا للنزيل قدوم سعد وحيا الله مقدمك اليمينا<sup>(٧)</sup>  
 سلامٌ يوم وارتك المنيا بواديها ويومَ ظهرت فينا<sup>(٨)</sup>  
 خرجت من القبور وخروج عيسى عليك جلالة في العالمينا<sup>(٩)</sup>  
 يجوب البرق باسمك كل سهل ويحترق البخارُ به الحزونا<sup>(١٠)</sup>

(١) يضوع يتحرك وينتشر أى كادت حجارته تضيء حسنا وكادت تنتشر رائحته الطيبة الزكية (٢) الروعة المسحة من الجمال . الجنادل جمع جندل وهو الحجارة . طورسينا هو الجبل الذى كلم الله عليه موسى (٣) النزيل الضيف (٤) هاتفين به أى بالملك الذى هو نزيل القبر وليكن هتافكما كما كانوا يهتفون له أيام حياته (٥) فثم . فهناك . الجلالة عظم القدر . رامت أقامت . القرون الأربعون هى التى مضت منذ عهد توت عنخ آمون (٦) أى أن الجلال الصحيح ما خلد به صاحبه فى التاريخ أما جلال الملك فلا بقاء له (٧) اليمين المبارك وهو من اليمين (٨) وارتك اخفتك (٩) خروج عيسى أى كما خرج عيسى من القبر على رأى النصاى وصاحب الديوان لا يعتقد ذلك وإنما ينظر فيه الى رأيهم (١٠) يجوب يقطع . البرق اسم متقول من معناه الأصيلى للتلفراف . والبخار اسم متقول كذلك للوابور أو هو من باب تسمية الشيء باسم المؤثر فيه . الحزون جمع حزن وهو ما غلظ من الأرض

تعال اليومَ خبرنا أكانت نواكَ سناتِ نومِ أم سنينا؟<sup>(١)</sup>  
وماذا جبتَ من ظلماتِ ليلٍ بعيدِ الصبحِ يُنْضِي المدجلينا؟<sup>(٢)</sup>  
وهل تبقى النفوسُ إذا أقامت هياكلُها وتبلى إن بَلينا؟  
وما تلك القبابُ وأين كانت وكيف أضلَّ حافرُها القرونا؟<sup>(٣)</sup>  
ممردةَ البناءِ تُخال برجا يطن الأرضَ محطوطاً دفيناً؟<sup>(٤)</sup>  
تَغطى بالأثاثِ فكان قصرًا وبالصُّورِ العِتاقِ فكان زونا؟<sup>(٥)</sup>  
حملتَ العرشَ فيه فهل ترجى وتأملُ دولةً في الغابرينا؟<sup>(٦)</sup>  
وهل تلقى المهيمنَ فوق عرشٍ ويلقاه الملا مُترجلينا؟<sup>(٧)</sup>  
وما بالُ الطعامِ يكاد يقدي كما تركته أيدي الصانعينا؟<sup>(٨)</sup>  
ولم تلكُ أمسَ تصبرُ عنه يوماً فكيف صبرتَ أحقاباً مثينا؟<sup>(٩)</sup>

(١) تعال اليوم الخ الخطاب لتوت عنخ آمون ، نواك بعدك . السنوات جمع سنة بكسر السين وهي النعاس (٢) ينضى يهزل . المدجلون الذي يسرون من أول الليل (٣) وما تلك القباب الخ أى وخبرنا ما تلك القباب جمع قبة وهي ما ظهر من أبنية المقبرة الفخمة والقرون جمع قرن وهو مائة عام (٤) ممردة البناء مملسته (٥) تغطى أى هذا البناء تغطى الخ والأثاث متاع البيت ، الصور جمع صورة يريد بها الرسوم التى تحاكي صور الأشياء . العتاق جمع عتيق وهو القديم من كل شيء وهو النجيب من الخيل والجارح من الطير ، الزون الموضع تجمع فيه الأصنام (٦) فى الغابرين فى الباقيين وفى القرآن الكريم : « فأنجيناه وأهله إلا امرأته كانت من الغابرين » ويكون أيضاً بمعنى الماضين فهو من الكلمات التى تستعمل للاضداد (٧) المهيمن من أسماء الله تعالى . المترحلون الذين ينزلون عن ركائبهم ويعشون على أرجلهم (٨) ما بال الطعام ما حاله ، يقدي من قدى الطعام أى طاب طعمه ورائحته (٩) الأحقاب جمع حقب بضم القاف وهو الدهر ، المئين جمع مائة



لقد كان الذى حذر الأولى وخاف بنو زمانك أن يكونا<sup>(١)</sup>  
يحب المرء نبش أخيه حياً وينبشه ولو فى الهالكينا  
سُلتَ من الحفائر قبل يوم يسأل من التراب الهامدين<sup>(٢)</sup>  
فإن تك عند بعث فيه شك<sup>(٣)</sup> فإن وراء البعث اليقين<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يعصموك لكان خيراً كفى بالموت معتصماً حصيناً<sup>(٥)</sup>  
يُضرُّ أخو الحياة وليس شئ بضائره إذا صعب المنونا



(١) لقد كان أى لقد حصل الذى حذر الأولى والأولى جمع أول والمعنى ان ما كنتم تخافونه وتحذرون وقوعه من نبش قبوركم قد حصل ولم تمنعه مبالغتكم فى الوقاية منه  
(٢) سُلِّتَ أخرجت منها برفق ، الحفائر جمع حفيرة وهى الحفرة ، واليوم الذى يسأل الهامدين من التراب هو يوم القيامة (٣) فإن تك عند بعث أى فإن تكن الآن تشك فى هذا البعث الذى خرجت به من قبرك فلا محالة سيأتى البعث الذى لا تشك فيه وهو بعث القيامة  
(٤) يعصموك يمنعوك من المكروه . أى لو أنهم تركوك فلم يتخذوا لك هذه العصمة لما أصابك مكروه لأن الموت يمنع الأذى أن يصل إليك ، وجلاء هذا المعنى فى البيت الثانى.

## مصر تجرد مجرّدها

أُقيمت هذه القصيدة في محفل نسائي بمسرح حديقة الأزبكية سنة ١٩٢٠

المرأة في صدر الاسلام — النهضة النسوية — أسواق البر —  
أثر النساء في سياسة البلاد

قم حيّ هذه النيراتِ حيّ الحسانَ الخيراتِ  
واخفيضُ جبينك هيبةً للخُرْد المتخفّراتِ<sup>(١)</sup>  
زينُ المقاصيرِ والحجّا لوزنِ محرابِ الصلاة<sup>(٢)</sup>  
هذا مقامُ الأمّاتِ، فهل قدّرتِ الأمّهاتِ؟  
لا تلغُ فيه ولا تثقلُ غير الفواصلِ محكماتِ<sup>(٣)</sup>  
وإذا خطبتِ فلا تكن خطباً على مصرَ الفتاةِ  
أذكرُ لها اليابانَ لا أمّ الهوى المتهتّكاتِ  
ماذا لقيتَ من الحضا رة يا أخى الترهاتِ<sup>(٤)</sup>

(١) الخرد العذارى . المتخفّرات المستحييات (٢) الزين ضد الشين . المقاصير جمع مقصورة وهي أما الدار الواسعة المحصنة أو الحجر من حجر الدار ، الحجال جمع حجل وهو الخلخال (٣) لا تلغ لا تقل باطلا عن غير روية وفكر . الفواصل جمع فاصلة وهي من السجع بمنزلة القافية من الشعر (٤) الترهات الطرق الصغار تنسب عن الجادة واحداً ترهة ثم استعيرت للباطل

لم تَلَقَ غيرَ الرق من عُسرٍ عَلَى الشرقِ عات  
خُذْ بِالْكِتَابِ وَبِالْحَدِيثِ وَسِيرَةِ السَّلَفِ الثَّقَاتِ<sup>(١)</sup>  
وارجع إلى سُنَنِ الْخَلِيقَةِ وَاتَّبِعْ نَظْمَ الْحَيَاةِ  
هَذَا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ يَنْقُصْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ  
الْعِلْمُ كَانَ شَرِيعَةً لِنِسَائِهِ الْمُتَفَقِّهَاتِ<sup>(٢)</sup>  
رُضْنُ التَّجَارَةِ وَالسِّيَا سَةِ وَالشُّؤْنِ الْأَخْرِيَّاتِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ عَلِمَتْ بِنِسَائِهِ لَجِبَ الْعُلُومِ الزَّاهِرَاتِ  
كَانَتْ سَكِينَةً تَمَلُّ الدُّنْيَا وَتَهْزَا بِالرَّوَاةِ<sup>(٤)</sup>  
رَوَتْ الْحَدِيثَ وَفَسَّرَتْ آيَ الْكِتَابِ الْبَيِّنَاتِ  
وَحَضَارَةُ الْإِسْلَامِ تَنْطَبِقُ عَنْ مَكَانِ الْمَسَامَاتِ  
بَغْدَادُ دَارُ الْعَالَمَاتِ وَمَنْزِلُ الْمُتَأَدِّبَاتِ<sup>(٥)</sup>  
وَدِمَشْقُ تَحْتَ أُمِّيَّةِ أُمِّ الْجَوَارِي النَّابِغَاتِ<sup>(٦)</sup>  
وَرِيَاضُ أُنْدَلُسٍ نَمِينِ الْهَاتِفَاتِ الشَّاعِرَاتِ<sup>(٧)</sup>

(١) الثقات جمع ثقة والثقة الموثوق به ويوصف به المفرد وغير المفرد والمذكر والمؤنث

(٢) المتفقهات من تفقه أى تعلم الفقه وتعاطاه والفقه هو علم الدين أو من تفقه فى العلم اذا تعلمه

(٣) رضى من راض الشئ ذلله وجعله مطيعاً (٤) سكينه هى بنت الحسين ابن الامام

على وحفيدة الرسول صلى الله عليه وسلم (٥) بغداد مقر ملك العباسيين بالعراق .

المتأدبات المتعلقات الأدب (٦) دمشق مقر ملك الأمويين فى الشام . الجوارى جمع جارية وهى الفتاة

(٧) أندلس بلاد فى غرب أوربا هى الآن مملكة أسبانيا أو بعضها وكانت قديماً مقر ملك

اسلامى عظيم وأول من دخلها ونقل إليها حضارة الاسلام وانشأ بها ذلك الملك هو عبد الرحمن الظاهر

الاموى المسمى صقر قریش نمين الهاتفات من قولهم نمته عشيرته أى رفعته بالانتساب إليها



أَدْعُ الرِّجَالَ لِيَنْظُرُوا كَيْفَ اتِّحَادُ الْغَانِيَاتِ  
وَالنَّفْعَ كَيْفَ أَخَذْنَ فِي أَسْبَابِهِ مَتَمَّـا وَنَاتِ  
لَمَّا رَأَيْنَ نَدَى الرَّجَا لِي تَفَاخُرًا أَوْ حُبَّ ذَاتِ<sup>(١)</sup>  
وَرَأَيْنَ عِنْدَهُمُ الصَّنَاعَ وَالْفُنُونَ مُضَيَّعَاتِ  
وَالْبَرَّ عِنْدَ الْأَغْنِيَا ۖ مِنْ الشُّؤُونِ الْمُهِمَّالَاتِ  
أَقْبَلْنَ يَبْنِينَ الْمَا ثِرَ لِلنَّجَاحِ مُوَفَّقَاتِ

لِلصَّالِحَاتِ عَقَائِلُ<sup>\*\*\*</sup> الْوَادِي هَوَى فِي الصَّالِحَاتِ<sup>(٢)</sup>  
اللَّهُ أَنْبَتَهُنَّ فِي طَاعَاتِهِ خَيْرَ النَّبَاتِ  
فَاتَيْنَ أَطْيَبَ مَا أَتَى زَهْرُ الْمَنَاقِبِ وَالصِّفَاتِ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَكْفِ أَنْ أَحْسَنَ حَتَّى زِدْنَ حُضْنَ الْمَحْسَنَاتِ<sup>(٤)</sup>  
يَمْشِينَ فِي سُوقِ الثَّوَابِ بِمُسَاوِمَاتٍ رَاجِحَاتِ  
يَلْبَسْنَ ذُلَّ السَّائِلَا تِ وَمَا ذَكَرْنَ الْبَائِسَاتِ<sup>(٥)</sup>  
فَوَجُوهُهُنَّ وَمَاؤُهُنَّ سِتْرٌ عَلَى الْمُتَجَمِّلَاتِ<sup>(٦)</sup>

(١) الندى الجود (٢) الصالحات ذوات الصلاح من النساء العقائل جمع عقيلة وهي الكريمة المخدرة . الصالحات في آخر البيت صفة لمخدوف أى الأفعال الصالحات (٣) المناقب المفاخر (٤) الحض من حظه على الأمر حمله عليه (٥) البائسات الشديديات الحاجة (٦) المتجملات من تجمل الفقيرات اللاتي لم يظهرهن ذل الفقر

مصرٌ تُجَدِّدُ مَجْدَهَا بِنِسَائِهَا الْمُتَجَدِّدَاتِ  
 النافراتِ مِنْ الْجُمُودِ دَكَأَنَّهُ شَبَّحُ الْمَمَاتِ<sup>(١)</sup>  
 هَلْ يَذْنِبُنَّ جَوَامِداً فَرَّقُ وَبَيْنَ الْمُؤِمِّيَّاتِ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا حَضَنَ لَنَا الْقَضِيَّةَ كُنَّ خَيْرَ الْحَاضِنَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 غَدَّيْنَهَا فِي مَهْدِهَا بِلْبَانِهِنَّ الطَّاهِرَاتِ  
 وَسَبَقُنَّ فِيهَا الْمُعَلِّمِينَ إِلَى الْكَرِيهَةِ مُعَلَّمَاتِ<sup>(٤)</sup>  
 يَنْفُثْنَ فِي الْفِتْيَانِ مِنْ رُوحِ الشَّجَاعَةِ وَالثَّبَاتِ<sup>(٥)</sup>  
 يَهْوِينَ تَقْبِيلَ الْمَهْدِ أَوْ مَعَانِقَ الْقَنَاقَةِ  
 وَيَرَيْنَ حَتَّى فِي الْكَرَى قُبْلَ الرِّجَالِ مُحَرَّمَاتِ

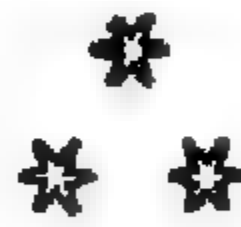
(١) الجمود التيبس (٢) المؤميات واحدها موميا وهي يونانية معناها حافظ الأجسام وتطلق اليوم على الأجسام المحنطة (٣) القضية هي قضية استقلال وادي النيل (٤) المعلمون الفرسان لهم علامة في الحرب لبطولتهم (٥) ينفثن من قلوبهن نفث الله الشيء في القلب القاه (٦) المهند السيف . القنافة الرمح

## على سفح الأهرام

هذه الأيات مطلع قصيدة طويلة استقبل فيها الشاعر ضيفاً من ضيوف مصر  
في حفل على سفح الأهرام نظمت في سنة ١٩٢٣

بين الماضي والحاضر — مناجاة

قِفْ نَاجِ أَهْرَامَ الْجَلالِ وَنَادِ      هل من بُناتِكَ مَجْلِسٌ أَوْ نَادٍ؟<sup>(١)</sup>  
نَشْكُو وَنَقْزَعُ فِيهِ بَيْنَ عَيُونِهِمْ      إِنْ الْأَبْوَةُ مَفْزَعُ الْأَوْلَادِ<sup>(٢)</sup>  
وَنَبْشُهُمْ عِثَّ الْهُوى بَتْرَائِهِمْ      مِنْ كُلِّ مُلْقٍ لِلهُوى بَقِيادِ<sup>(٣)</sup>  
وَنُبَيِّنُ كَيْفَ تَفَرَّقَ الْإِخْوَانُ فِي      وَقْتِ الْبَلَاءِ تَفَرَّقَ الْأَصْدَادِ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ الْمَغَالِطَ فِي الْحَقِيقَةِ نَفْسَهُ      بَاغٍ عَلَى النَّفْسِ الضَّعِيفَةِ عَادِ<sup>(٥)</sup>



(١) ناج من المناجاة وهي المسارة . الجلال التناهي في عظم القدر . البناء جمع بان فالمجلس مكان الجلوس والنادى اسم للمجلس حين يجتمع فيه القوم ليتحدثوا فإذا تفرقوا فليس نادياً  
(٢) نشكو نعلن الشكوى ونقزع نستغيث وضمير فيه للمجلس أو النادى . بين عيونهم أى أمامهم ( الأبوة كون الرجل أباً )  
(٣) نبشهم نكاشفهم . العث اللعب . الهوى ارادة النفس وهو غالب في الشر ، القيادة فى الأصل حبل يقاد به (٤) نبين مضارع أبان الشيء أوضحه . البلاء الغم يسلى الجسم (٥) المغالط نفسه موقعها فى الغلط . باغ ظالم وعاد ظالم أيضاً



قل للأعاجيبِ الثلاثِ مقالةً      من هاتِفٍ بمكانِهِنَّ وشادٍ<sup>(١)</sup>  
لله أنت فما رأيتُ على الصِّفا      هذا الجلالَ ولا على الأوتادِ<sup>(٢)</sup>  
لكِ كالمعابدِ روعةٌ قدسيةٌ      وعليكِ روحانيةُ العبادِ<sup>(٣)</sup>  
أسستِ من أحلامِهِم بقواعدٍ      ورُفعتِ من أخلاقِهِم بعمادِ<sup>(٤)</sup>



---

(١) الأعاجيب الثلاث يريد بها الأهرام الثلاثة وإنما كانت أعاجيب لأن الإنسان يستعظمها فتعتريه روعة عند ذلك وهذا هو العجب والمفرد أعجوبة وهي اسم لما يكون العجب منه . هاتِف مَادِح من هتف به مدحه . شاد من شدا الشعر غنى به وترنم (٢) الصفا جمع صفاة وهي الحجر الصلب الضخم الذي لا يثبت ، الأوتاد الجبال (٣) الروعة الفرعة والمسعة من الجمال . العباد جمع عابد (٤) الأحلام العقول جمع حلم . عماد الشيء ما يسند به . والخطاب في هذا البيت والبيتين قبله للأعاجيب الثلاث

## محمد علي بابا الكبير

نظمت هذه القصيدة حوالى سنة ١٩١٢ على أن تكون قطعة من رواية تمثيلية  
كان مزجها أن تمثل اذ ذاك ذكرى لبطولة هذا العصامى العظيم

عظمة محمد علي — أخلاقه — دفاع عن سياسته — تحية مرفوعة لابنائه

عَلِمْتُ أَنْتَ فِي الْمَشَارِقِ مَفْرُودٌ      لَكَ فِي الْعَالَمِينَ ذِكْرٌ مُنْخَلَدٌ<sup>(١)</sup>  
حَبِذَا دَوْلَةٌ وَمَلِكٌ كَبِيرٌ      أَنْتَ بَانِي رُكْنَيْهِمَا يَا مُحَمَّدُ  
وَلَوَاءَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ يُعْطَى      مَظْهَرُ الشَّمْسِ فِي الْوُجُودِ وَأَزِيدُ  
تُدْخِلُ الْأَرْضَ فِيهِ قُطْرًا فَقُطْرًا      مُدْخَلَ النَّاسِ فِي شَرِيعَةِ أَحْمَدُ  
تَمَلُّ الْأَرْضَ صَافِنَاتٍ وَتُجْرَى      لَكَ فِي الْبَحْرِ كُلُّ بُرْجٍ مُشِيدٌ<sup>(٢)</sup>  
هَكَذَا فَلَيْنَلُ سَمَاءُ الْمَعَالَى      مِنْ سَعَى فِي الْوَرَى لِمَجْدٍ وَسُودِدُ  
هَمَّةٌ تَبْتَنِي الْمَمَالِكَ شَمَا      ءَ ، وَرَأَى يُسَوِّسُهُنَّ مُسَدَّدٌ<sup>(٣)</sup>  
وَثَبَاتٌ فِي الْحَادِثَاتِ وَعَزْمٌ      مِثْلُ رَيْبِ الزَّمَانِ لَا يَتَرَدَّدُ  
تَضَعُ السِّيفَ مَوْضِعًا يَرْضِيهِ      وَمِنْ الْبَأْسِ مَا يَذْمُ وَيُحْمَدُ  
وَتَصُونُ النَّوَالَ عَنْ حَسَنِ صُنْعِ      لَكَ يُنْسَى وَنِعْمَةٌ لَكَ تُجْحَدُ<sup>(٤)</sup>

(١) العلم سيد القوم . الخلد الدائم الباقي (٢) الصافنات الخيل تقوم على ثلاث قوائم  
وطرف حافر الرابعة . البرج الحصن والمراد سفينة الحرب (٣) السماء العالية وهي وصف  
الهمة ، المسدد المقوم (٤) النوال العطاء

لا تُبَالِي بِحَاسِدٍ وَعَدُوٍّ آيَةَ الْفَضْلِ أَنْ تُعَادَى وَتُحْسَدَ  
 هِمَّةُ الْفَاتِحِينَ حَكْمٌ وَقَهْرٌ وَلَكَ الْهِمَّةُ الَّتِي هِيَ أَبْعَدُ  
 لَيْسَ مَنْ يَفْتَحُ الْبِلَادَ لَتَشْقَى مِثْلَ مَنْ يَفْتَحُ الْبِلَادَ لَتَسْعَدَ  
 عَامَتِ مِصْرُ وَالْحِجَازُ وَأَرْضُ السُّنُوبِ وَالشَّامُ أَنْ عَهْدَكَ عَسْجَدُ<sup>(١)</sup>  
 أَنْتَ إِنْ أُحْصِيَ النُّوَابِغُ فِي الْمَلِكِ كَرِيمٍ الشَّنَا عَلَى الدَّهْرِ أَوْحَدَ  
 أَيْدِيهِمْ قَرَابَةً وَقَبِيلٌ وَأَرَى اللَّهَ وَحْدَهُ لَكَ أَيْدٍ  
 فَتَوَلَّاكَ وَاللَّيْلِ إِلَى حُبَالَى وَتَوَلَّاكَ وَالْحَوَادِثُ تُولَدُ  
 وَرَمَى عَنْكَ وَالْمُلُوكُ رِمَاةٌ نَصْفُهُمْ وَاجِدُونَ<sup>(٢)</sup> وَالنَّصْفُ حُسْدُ  
 رَكْنِ مِصْرٍ أَقْتِ بَعْدَ انْقِضَاضِ أُمَّةٍ جُمِعَتْ وَأَمْرٌ تَوْحِدُ

\*\*\*

يَا مُدِيمَ الرِّقَادِ فِي خَيْرِ مَرَقَدٍ قُمْ فَمَا حَلَّ قَبْلَكَ الْأَرْضَ فَرَقَدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَانْظُرِ الشَّرْقَ كَيْفَ أَصْبَحَ يَهْوِي وَانْظُرِ الْغَرْبَ كَيْفَ أَصْبَحَ يَصْعَدُ  
 وَتَأْمَلْ مَمَالِكًا وَبِلَادًا لَمَسَ الدَّهْرُ عِقْدَهَا فَتَبَدَّدَ  
 كُنْتَ تَحْمِيهِ وَالسِّيُوفُ عَوَارٍ مِنْ لَهُ الْيَوْمَ بِالْحُسَامِ الْمَجْرَدِ؟<sup>(٤)</sup>

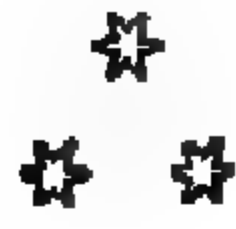
(١) المسجد الذهب وقيل الجوهر كله كالدر والياقوت (٢) واجدون غاضبون

(٣) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به (٤) يريد بالحسام المجرد صاحبه أو يريد أن محمد على هو ذلك الحسام الذى يتناهى لحماية الشرق من جديد

ينشرُ النورَ والحضارةَ فيه      كلما زُوِّدَ الشعوبُ تزودَ  
وترى الأمرَ بين قلبٍ ذكيٍّ      في يديه وبين جفنٍ مُسَهَّدٍ  
يا عصامَ الملوكِ هل كنتَ تساو      عن عروش الملوكِ أو كنتَ ترهدا  
صغرُ الجاهلون بالنفسِ مسعا      لك وعذر النفوسِ فيه ممهد  
ما سمعنا بفاتيحِ سلِّ سيفاً      يأخذُ الملكَ حدهُ ثم أغمده  
حالة سامها (الأمين) أخوه      وأمورُ بها (أمية) تشهد<sup>(٢)</sup>  
ثبتتَ في فتنةِ الحِجازِ اليهم      حين أخذتها ولم تك تُحمد<sup>(٣)</sup>  
وأناهم بـعـذرِهِ لك بيتٌ      كلما جئدوا الى الحربِ جند<sup>(٤)</sup>  
يحفظ الملكَ ملكَ مصرِ عليهم      جوهراً فوق تاجهم يتوقد  
زعموا الشرقَ من فيمالكِ قلقاً      وأرى الشرقَ في يمينك أقعد<sup>(٥)</sup>  
جنته بالحياةِ والنورِ      والتمدينِ والرأيِ والقنـا والمهند  
كان بين الوري بركنٍ فعززُ      تَ بـثانٍ والركنُ بالركنِ يشد<sup>(٦)</sup>

(١) عصام مضرب المثل في علو الفرد بنفسه لا بنسبه (٢) سامه الشيء أراداه عليه .  
الأمين الخليفة العباسي ابن هرون الرشيد وأخوه هو المأمون صاحب الخلافة بعده وكانت  
بينهما حرب على الخلافة فما زال المأمون ياج على أخيه بالحرب حتى ظفر بها . وأميه جد الأمويين  
الذين قاتلوا العلويين على الملك حتى نالوه (٣) ثبت أي رجعت . فتنة الحجاز هي الحرب  
التي أثارها الوهايون على الدولة التركية في الحجاز فلم يهزمهم فيها الاجيش مصرى أرسله محمد على  
وجعله تحت قيادة ابنه ابراهيم (٤) يريد أن هذا البيت الذي طالما نصر الاتراك اتاهم بعذره  
حينما انقلب عليهم (٥) أقعد أي امكن واثبت (٦) عززت بـثان أي عززته





شرفاً في الزمانِ آلَ عليٍّ جدُّكم سيدُ الملوكِ المسود  
ارجعوا في العُلا اليه ورُوموا نهجَهُ، نهجَهُ الذي كان أقصد<sup>(١)</sup>  
ألبسوه كما كساكم فخاراً كلما رثت الثيابُ تجدد  
واملئوا مسمعَ الزمانِ حديثاً كدوى الخضمِّ أرغى وأزبد<sup>(٢)</sup>  
إنما الناسُ أمةٌ لا يموتو ن وأخرى تمر مرّاً وتنقد  
وأرى جدَّكم على الدهر حياً خالدَ الذكر والثناء المردّد  
كلما مرّ من مساعيه قرن مرّ يزهو بعقدهن المنضد<sup>(٣)</sup>  
مُشرقاً من ثنائه مُستضيئاً من بنيه بكل أبلج أصيد<sup>(٤)</sup>  
يتحداه في فخارٍ ويسرى في منارٍ على طريقٍ معبد<sup>(٥)</sup>



(١) النهج الطريق . اقصد أقوم (٢) الخضم البحر (٣) القرن من الزمان مائة سنة . المنضد المنسق بعضه الى بعض (٤) الأبلج المشرق المنير (٥) طريق معبد مذل

## الانقراض العثماني

انظمت هذه القصيدة يوم سقوط السلطان عبد الحميد الثاني عن عرش الدولة العثمانية .  
وتولية خلفه السلطان محمد رشاد الخامس على أثر المطالبة بالدستور

دمعة على يلدز — سيئات العهد الماضي — التفاؤل للعهد الجديد —  
معذرة وعتب على السلطان المخلوع — تحية المؤمنين للخليفة الجديد

سَلْ « يَلْدِزَا » ذاتَ القصور هل جاءها نبأ البدور؟<sup>(١)</sup>  
لو تستطيعُ إجابةً لبكتك بالدمع الغزير  
أخني عليها ما أنا خَ عَلَى الخورنق والسدير<sup>(٢)</sup>  
ودها الجزيرة بعد إسماعيلَ والملك الكبير<sup>(٣)</sup>  
ذهبَ الجميعُ فلا القصور رُ تُرى ولا أهلُ القصور  
فَلَاكُ يدورُ سعوده ونحوسه بيدِ المدير  
أَيْنَ الأوانسُ في ذُرَاها من ملائكةٍ وحوور<sup>(٤)</sup>

(١) يلدز في لغة الترك اسم نجم وقد سمي به قصر عظيم في الاستانة كان يسكنه السلطان عبد الحميد أيام ملكه والمخاطب بقوله « سل الخ » هو هذا السلطان (٢) أخني عليه الدهر أتى عليه وأهلكه . الخورنق قصر كان في الحيرة بالعراق الملك النعمان الأكبر أحد ملوك بني المنذر والسدير قصر كان بالحيرة أيضاً المناذرة (٣) دهاه الامر أصابه . الجزيرة هي جزيرة الروضة في النيل شرقي القاهرة وكان بها قصر عظيم من قصور الخديو اسماعيل وهو المراد (٤) الأوانس جمع آلسة وهي الطيبة النفس . الحور جمع حورية وهي المرأة البيضاء الناعمة

المتَرَعَاتُ مِنْ النعيمِ الراوياتُ من السرورِ<sup>(١)</sup>  
 العـائِراتُ من الدلائِلِ الناهضاتُ من الغرورِ  
 الآمَراتُ على الولاةِ الناهياتُ على الصدورِ<sup>(٢)</sup>  
 الناعماتُ الطيباتُ العَرَفُ أمثالُ الزهورِ<sup>(٣)</sup>  
 الذاهلاتُ عن الزمانِ بنشوةِ العيشِ النضيرِ  
 المشرفاتُ وما انتقلنَ على الممالكِ والبحورِ  
 من كلِّ بلقيسٍ على كرسى عزتها الوثيرِ<sup>(٤)</sup>  
 أمضى نفوذاً من زيدةٍ في الإمارةِ والأميرِ<sup>(٥)</sup>  
 بينَ الرفارفِ والمشاشِ رفِ والزخارفِ والحريرِ<sup>(٦)</sup>  
 والروضِ في حجمِ الدُّنا والبحرِ في حجمِ الغديرِ  
 والدرُّ مؤتلقِ السنا والمسكُ فياجِ العبيرِ  
 في مسكنٍ فوق السماكِ وفوق غاراتِ المغيرِ<sup>(٧)</sup>  
 بين المعالِقِ والقناتِ والخيلِ والجَمِّ الغفيرِ

(١) المترعات جمع مترعة من أترع الاتاء ملاء (٢) الولاة جمع وال . الصدور جمع صدر ويقال له الصدر الأعظم وهو كبير وزراء السلطان في الدولة التركية (٣) العرف الرائحة الطيبة (٤) بلقيس ملكة سبأ من أرض اليمن وقصتها مع الملك سليمان مبسوطة في كتب التاريخ الديني . الوثير اللين الموطأ (٥) زيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد (٦) الرفارف جمع رفراف وهو الفراش . المشارف جمع مشرف وهو الموضع يشرف منه ومشارف الأرض أعاليها (٧) السماك كوكب

سَمَوَهُ يَلْدَزَ وَالْأَفْوُ لُ نِهَايَةِ النَجْمِ الْمُنِيرِ

✱  
✱ ✱

دَارَتْ عَلَيْهِنَّ الدَّوَا تُرُّ فِي الْمَخَادِجِ وَالْخُدُورِ<sup>(١)</sup>  
أَمْسَيْنَ فِي رَقِّ الْقَبِيلِ وَبَتْنَ فِي أَسْرِ الْعَشِيرِ<sup>(٢)</sup>  
مَا يَتَهَيَّنُ مِنَ الصَّلَاةِ ضِرَاعَةً وَمِنَ النُّذُورِ  
يَطْلُبْنَ نُصْرَةَ رَبِّهِنَّ وَرَبُّهِنَّ بِلَا نَصِيرِ<sup>(٣)</sup>  
صَبَغَ السَّوَادُ حَبِيرَهُنَّ وَكَانَ مِنْ يَقَقِ الْحُبُورِ<sup>(٤)</sup>  
أَنَا إِنْ عَجَزْتُ فَاِنْ فِي بُرْدَى أَشْعَرَ مِنْ (جَرِيرِ)  
خَطْبُ الْإِمَامِ عَلَى النِّظِيمِ يَعْزُّ شَرْحًا وَالنَّشِيرِ  
عِظَةُ الْمُلُوكِ وَعِبْرَةُ الْأَيَّامِ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ  
شَيْخُ الْمُلُوكِ وَإِنْ تَضَعُضَعُ فِي الْفَوَادِ فِي الضَّمِيرِ  
نَسْتَغْفِرُ الْمَوْلَى لَهُ وَاللَّهُ يَعْفُو عَنْ كَثِيرِ  
وَنَرَاهُ عِنْدَ مَصَابِهِ أُولَى بِبَاكِ أَوْ عَذِيرِ  
وَنَصُونُهُ وَنُجْلُهُ بَيْنَ الشَّمَاتَةِ وَالنَّكِيرِ

(١) الدوائر جمع دائرة وهي النائبة من صفوف الدهر . المخادع جمع مخدع بضم الميم وكسرهما بيت يكون في البيت الكبير يحرز فيه الشيء (٢) القبيل : المراد به الأمة (٣) ربهن سيدهن وهو السلطان عبد الحميد (٤) الحبير الناعم الجديد . اليقق الشديد البياض



عبد الحميد حساب مثلك في يد الملك الغفور  
سُدت الثلاثين الطوا لَ وَلَسَنَ بِالْحَكَمِ الْقَصِيرِ<sup>(١)</sup>  
تنهى وتأمُرُ ما بدا لك في الكبير وفي الصغير  
لا تستشيرُ وفي الحمى عددُ الكواكب من مُشير  
كم سَبَّحُوا لك في الرواح وأهلوك لدى البُكور  
ورأيتهم لك سَجْدًا كسجود موسى في الحضور<sup>(٢)</sup>  
خفضوا الرؤوسَ ووترُوا بالذل أقواسَ الظهور<sup>(٣)</sup>  
ماذا دهاك من الأمور رَوِكنت داهية الأمور ؟  
ما كنتَ إن حدثت وجلّت بالجُزوع ولا العُثور  
أين الرويةُ والأناةُ وحكمة الشيخ الخبير ؟  
إن القضاء إذا رمى ذلك القواعد من (ثبير)<sup>(٤)</sup>  
دخلوا السريرَ عليك يحتكمون في رب السرير<sup>(٥)</sup>  
أعظمُ بهم من آسرينَ وبالخليفة من أسير !

(١) الثلاثين الطوال الأعوام التي مضت له وهو سلطان (٢) كسجود موسى في الحضور  
أى في حضوره حين تجلى له الله فكلّمه (٣) وتروا بالذل أقواس الظهور أى جعلوا الذل  
وتراً لأقواس ظهورهم يعنى أن الذل قوس ظهورهم كما يفعل الوتر بالقوس اذا شد عليها  
(٤) ثبير جبل معروف (٥) يحتكمون في رب السرير يتصرفون وفق مشيئتهم

أَسَدٌ هَصُورٌ أَنْشَبَ السَّأْظَفَارَ فِي أَسَدٍ هَصُورٍ<sup>(١)</sup>  
 قَالُوا اعْتَزِلْ — قُلْتَ اعْتَزَلْتُ — الْحُكْمُ لِلَّهِ الْقَدِيرِ  
 صَبَرُوا لِدَوْلَتِكَ السَّنِينَ وَمَا صَبَرْتَ سِوَى شُهُورِ  
 أَوْذَيْتَ مِنْ دُسْتُورِهِمْ وَحَنَنْتَ لِلْحُكْمِ الْعَسِيرِ  
 وَغَضِبْتَ كَالْمَنْصُورِ أَوْ هَارُونَ فِي خَالِي الْمَنْصُورِ<sup>(٢)</sup>  
 صَنُّوا بِضَائِعِ حَقِّهِمْ وَصَنَنْتَ بِالدُّنْيَا الْغَرُورِ  
 هَلَا احْتَفَظْتَ بِهِ احْتِفَافًا ظَ مُرَحِّبٍ فَرِحَ قَرِيرِ  
 هُوَ حَلِيَّةُ الْمَلِكِ الرَّشِيدِ وَعَصْمَةُ الْمَلِكِ الْغَرِيرِ  
 وَبِهِ يُبَارَكَ فِي الْمَا لَكَ وَالْمُلُوكِ عَلَى الدَّهْورِ

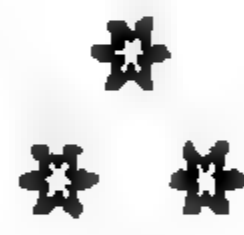
\*\*\*

يَا أَيُّهَا الْجَيْشُ الَّذِي لَا بِالْدَعَى وَلَا الْفَخُورِ  
 يَخْفَى فَا ن رِيْعَ الْحَمَى لَفْتَ الْبَرِيَّةَ بِالظُّهُورِ<sup>(٣)</sup>  
 كَاللَّيْثِ يَسْرِفُ فِي الْفِعَا لٍ وَلَيْسَ يُسْرِفُ فِي الزُّثِيرِ<sup>(٤)</sup>  
 الْخَاطِبُ الْعَلِيَاءُ بِالْأُرُوجِ غَالِيَةِ الْمُهْورِ  
 عِنْدَ الْمُهَيْمَنِ مَا جَرَى فِي الْحَقِّ مِنْ دَمَكِ الظُّهُورِ

(١) أنشب أظفاره في الأسد أعلقها فيه (٢) أبو جعفر المنصور وهارون الرشيد

من الخلفاء العباسيين (٣) ريع الحمى أى راعه شئ وأفرعه (٤) الزئير صوت الأسد

يتلو الزمانُ صحيفةً غرّاً مذهبةً السُّطورِ  
 في مدح (أنورك) الجرى ء وفي (نيازيك) الجسور  
 يا (شوكت) الإسلام بل يا فاتح البلد العسير<sup>(١)</sup>  
 وابن الأكارم من بنى (عمر) الكريم على (البشير)<sup>(٢)</sup>  
 القابضين على الصليل كجدهم وعلى الصرير<sup>(٣)</sup>  
 هل كان جدُّك في ردا ثك يوم زحفك والكرور  
 فقنصت صيادَ الأسو د وصدت قناصَ النسور  
 وأخذت (يلدز) عنوةً وملكت عنقاء الشغور<sup>(٤)</sup>



المؤمنون (بمصر) يُهدون السلام إلى الأمير  
 ويُـيـاعونك يا (محمد) في الضمائر والصدور<sup>(٥)</sup>

---

(١) أنور ونيازی وشوكت كانوا من كبار القواد في الجيش العثماني وكانوا على رأس الحركة التي قام بها هذا الجيش لحمل السلطان عبد الحميد على إعادة الدستور وجعله أساس الحكم في البلاد التركية (٢) عمر هو الخليفة عمر بن الخطاب كان شوكت باشا من سلالة . البشير من أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم (٣) الصليل الصوت يسمع عند المقارعة بالسيوف . الصرير صوت القلم عند الكتابة (٤) أخذ الفيء عنوة أي قهراً . العنقاء طائر معروف الاسم مجهول الجسم يضرب مثلاً لكل عزيز ممتنع والمراد أنه ملك ثغر الاستانة الذي يشبه العنقاء في عزته وامتناعه (٥) محمد هو السلطان محمد رشاد الخامس الخليفة بعد السلطان عبد الحميد

قد أمّلوا هلاهم حظّ الأهلّة في المسير  
فابلغ به أوج الكمال بقوة الله النصير  
أنت الكبير يقيّدو نك سيف (عثمان) الكبير  
شيخ الغزاة الفاتحين حسامه شيخ الذكور<sup>(١)</sup>  
يمضى ويعمد بالهدى فكأنه سيف النذير<sup>(٢)</sup>  
بشرى الإمام محمد بخلافة الله القدير  
بشرى الخلافة بالإمام العادل النزّه الجدير  
الباعث الدستور في الإسلام من حفر القبور  
أودى « معاوية » به وبعثته قبل النشور<sup>(٣)</sup>  
فعلى الخلافة منكما نور تلاً فوق نور<sup>(٤)</sup>

---

(١) الذكور جمع ذكر وهو السيف (٢) النذير من أسماء النبي (٣) أودى به ذهب به وأضاعه معاوية بن أبي سفيان أول ملوك الدولة الأموية وقد كان حكم الخلفاء الراشدين قبله شوري بين المسلمين وهي معنى حكم الدستور فلما أخذ معاوية الملك استقل فيه برأيه (٤) منكما أي من الخليفة ومن الدستور



## طوكيو

نظمت هذه القصيدة يوم نكبت اليابان بالزلازل الهائل الذي أصابها في سنة ١٩٢٥  
فذهب منها بغير قليل من الضحايا والأموال والأرواح

فعل الزلازل — خيانة الأيام — ثوران الطبيعة —  
الأرض تنتقم من آثام البشر

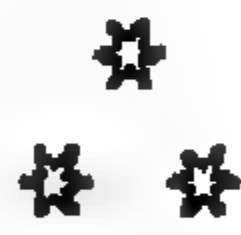
قِفْ (بطوكيو) وطُفْ على (يوكاهاما)      وسَلْ القريَتَيْنِ كيف القيامة  
دنت الساعةُ التي أُنْذِرَ النا      سُ وحَلَّتْ أشراطُها<sup>(١)</sup> والعلامة  
قِفْ تأمِّلْ مَصَارِعَ القومِ وأنْظُرْ      هل ترى من ديار عادٍ دِعامه  
خسفت بالمساكن الأرض خسفًا      وطوى أهلُها بِساطَ الإقامة<sup>(٢)</sup>  
طوِّفَتْ بالمدينَتَيْنِ المنايا      وأدارَ الردى على القومِ جامه<sup>(٣)</sup>  
لا ترى العينُ منهما أين جالت      غيرَ نِقْضٍ<sup>(٤)</sup> أورِمَّةٍ أو حُطامه<sup>(٥)</sup>  
حازهم من مراجل<sup>(٦)</sup> الأرض قبرٌ      فى مدى الظن عمقه ألف قامه  
تحسبُ الميتَ فى نواحيه يُعي      نفخةَ الصورِ أن تَلُمَّ عِظامه

(١) الاشراط : المفرد شرط : العلامة (٢) أى ارتحلوا (٣) الجامة الكاس

(٤) النقض : اسم البناء المنقوض (٥) الحطامة : ما تحطم من الشيء المحطوم أى

ما تكسر منه (٦) مراجل : جمع مرجل وهو القدر من الحجارة والنحاس

أصبحوا في ذرا الحياة وأمَسُوا      ذهبت رِيحُهُمْ وشالوا نعامه<sup>(١)</sup>  
 ثِقْ بما شئتَ من زمانك إلا      صحبة العيش أو جوارَ السلامه  
 دولة الشرق وهى فى ذروة العز      تحار العيون فيها نخامه  
 خانها الجيش وهو فى البرِ درعُ      والأساطيلُ وهى فى البحر لامة<sup>(٢)</sup>  
 لو تأملتُها عشيّة جاشت      خلتها فى يد القضاء حمامه  
 رجّها رجّة أكبت على قر      نيه ( بوذا ) وزلزلت أقدامه  
 استعذنا بالله من ذلك السيل الذى يكسحُ البلادَ أمامه  
 من رأى جامداً يهبُ هبوباً      وحيماً<sup>(٣)</sup> يسحُ سحَّ الغمامه ؟  
 ودخاناً يلفُ جُنحاً يجنح<sup>(٤)</sup>      لا ترى فيه مِعصَميها اليمامة<sup>(٥)</sup>  
 وهزيماً كما عوى الذئبُ فى كل      مكانٍ وزمجر الضرغامه



أنت الأرضُ والسماءُ بطوفان      ن يُنسى طوفانَ نوح وعامه  
 فترى البحرَ جُنَّ حتى أجاز<sup>(٦)</sup> البر      واحتل موجُه أعلامه  
 مُزبداً ثائر اللّجّاج كجيشٍ      قوَضَ العاصفُ المهبوبَ خيامه

---

(١) أى ارتحلوا وتفرقوا (٢) اللامة : الدرع (٣) الحميم : الماء الحار (٤) جنح  
 الليل : طائفة منه (٥) هى زرقاء اليمامة المشهورة بقوة البصر (٦) أجاز الموضع : سلكه

فُلُكُ نوحُ تعودُ منه بنوح لو رآته وتستجير زمامه  
 قد تخيلتهم متاييل سحرٍ من قراع القضاء صرعى مُدامه  
 وتخيلتُ من تخلف منهم ظنُّ ليلِ القيام ذاك ، فنامه  
 أبراكينُ تلك أم نزوات<sup>(١)</sup> من جراح قديمة مُلتامه  
 تجدد الأرض راحة حيث سالت راحة الجسم من وراء الحُجامة<sup>(٢)</sup>  
 ما لها لا تضج مما أقلت من فسادٍ وحملت من ظلامه  
 كلما لبست بأهل زمانٍ شهدت من زمانهم آثامه  
 استووا بالأذى ضرًا وبالشر ولوعًا وبالدماء نهامه  
 لبست هذه الحياة علينا عالم الشر وحشه وأنامه  
 ذاك من مؤنساته الظفرُ والنا بٌ وهذا سلاحه الصمصامة  
 سره من أسامة البطش والفتك فسعى وليده بأسامه<sup>(٣)</sup>  
 لوئمت منها الطباع ولكن ولدُ العاصيين<sup>(٤)</sup> شرُّ لآمه ا

(١) نزوات : وثبات (٢) الحُجامة : الفصد (٣) أسامة : الأسد

(٤) العاصيين : آدم وحواء

## الطياروه الفرنبيوه

نظمت هذه القصيدة بمناسبة قدوم سرب من الطيارين الفرنسيين إلى مصر  
وقيامهم « بمناورات » بحجية في ميدان فسيح بعين شمس

معجزة العلم — « مناورات » الطيران — وصف الطائرة — في سبيل المجد —  
طغيان ( السين ) على ( باريس ) — خطر الطيران — الشرق النائم

قم ( سليمان ) بساطُ الريح قاما	ملك القوم من الجو الزماما
حين ضاق البر والبحر بهم	أسرجوا الريح وساموها <sup>(١)</sup> اللجاما
صار ما كان لكم معجزة	آية للعلم آتاها الأناما
قدرة كنت بها منفرداً	أصبحت حصّة من جدّ أعزّاماً
( عين شمس ) قام فيها ماردٌ	من عفاريتك يدعى ( شاتها )
يمسّ الجوّ عزيّفاً كلما	ضرب الريح بسوطٍ والغماما
ملك الجوّ تليه عُصبةٌ	جمعت شهماً ونذّباً <sup>(٢)</sup> وهاماً
استووا فوق « مناطيدهم »	ما يبالون حياة أم حاماً
وقبوراً في السموات العُلا	نزلوا أم حُفّراتٍ ورغاماً <sup>(٣)</sup>

(١) سام : من سام فلانا الأمر : كلفه آياه (٢) الندب : الخفيف في الحاجة الظريف  
النجيب لأنه اذا ندب إليها خف لقضائها (٣) الرغام : التراب



مطمئنين نفوساً كلما  
صهوة العزّ اعتلوا تحسبهم  
رفعوا « لولبها » فاندفعت  
شال<sup>(٢)</sup> بالأذنان كل<sup>(٣)</sup> ورمى  
ذهبت<sup>(٤)</sup> تسمو فكانت أعقباً<sup>(٥)</sup>  
تنبرى في زرق الأفق كما  
بعضها في طلب البعض كما  
ويراها عالم<sup>(٦)</sup> في زحل<sup>(٧)</sup>  
أو نجومًا ذات أذنان بدت  
أترى القوة في جوجو<sup>(٨)</sup>  
أم تراها في الخوافي<sup>(٩)</sup> خفيت<sup>(١٠)</sup>  
أم ذنابه إذا حرّكه  
يزن<sup>(١١)</sup> الجسم هبوطاً وقياماً

(١) زف الطائر : رعى نفسه أو بسط جناحيه (٢) شالت الناقة بذنبها : رفعته  
(٣) أعقباً : جمع عقاب وهو طائر من الجوارح (٤) الدأماء : البحر (٥) الفطاما :  
الصقر (٦) زحل كوكب من الحنس سمى به لبعده وتنحيته (٧) نشوراً : من نشر  
الله الموتى : أحياء (٨) الجوجو من الطائر . الصدر (٩) الخوافي : ريشات اذا ضم  
الطائر جناحيه خفيت وقيل هي الأربع اللواتي بعد المناكب (١٠) الحول : القوة والقدرة  
على التصرف (١١) القدامى جمع قادمة وهي عمر ريشات في مقدم لجناح

أم بعينه إذا ما جالتا      أم بأظفار إذا شبَّكها  
 أم أمِّدته بروح أمه      أم أمِّدته بروح أمه  
 فتلَّقاء أبٌ، كم من أبٍ      فتلَّقاء أبٌ، كم من أبٍ  
 فلكي هو إلا أنه      فلكي هو إلا أنه  
 طلبةٌ قد رامها آباؤنا      طلبةٌ قد رامها آباؤنا  
 أسقطت «أيكار» في تجربة      أسقطت «أيكار» في تجربة  
 في سبيل المجد أودى نفره      في سبيل المجد أودى نفره  
 خلفاء الرسل في الأرض همو      خلفاء الرسل في الأرض همو  
 قطرة من دمهم في ملكه      قطرة من دمهم في ملكه

\*  
 \* \*

رب إن كانت خير جعلت      رب إن كانت خير جعلت  
 وإن اعتز بها الشرُّ غداً      وإن اعتز بها الشرُّ غداً  
 فاملاً الجوَّ عليها رُجماً      فاملاً الجوَّ عليها رُجماً

\*  
 \* \*

يا «فرنسا» لا عَدِمنا مِنَّا      يا «فرنسا» لا عَدِمنا مِنَّا  
 لك عند العلم والفنَّ جُساما      لك عند العلم والفنَّ جُساما

لطف الله « يباريس » ولا  
 رَوَّعت قَلْبِي خُطوبٌ رَوَّعت  
 أَنَا لَا أَدْعُو عَلَى « سَيْن » طغى  
 لستُ بِالنَّاسِ عَلَيْهِ عَيْشَةٌ  
 إَجْعَلُوهَا رُسُلَكُمْ أَهْلَ الْهَوَى  
 وَاسْـتَعِيرُوهَا جَنَاحًا طَالَمَا  
 يَحْمِلُ الْمُضْنَى إِلَى أَرْضِ الْهَوَى  
 لَقِيتُ إِلَّا نَعِيمًا وَسَلَامًا  
 سَامِرَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَالنِّيَامَا  
 إِنَّ « لِّلْسَيْن » وَإِنْ جَارِ زِمَامَا  
 كَانَتْ الشُّهَدَاءُ وَأَحْبَابًا كِرَامَا  
 تَحْمِلُ الْأَشْوَاقَ عَنْكُمْ وَالْغَرَامَا  
 شَغَفَ الصَّبِّ وَشَاقَ الْمُسْتَهَامَا  
 « يَمْنًا » حَلَّ هَوَاهُ أَمْ « شَامَا »

أَرْكَبُ اللَّيْثَ وَلَا أَرْكَبُهَا  
 غَدَرْتُ « جِيْرُونَ » لَمْ تَحْفَلْ بِهِ  
 وَقَعْتُ نَاحِيَةً فَاحْتَرَقَتْ  
 رَاضِيَهَا بِالْيَمَنِ مِنْ طَلْعَتِهِ  
 كَنَحْلِيلِ اللَّهِ فِي حَضْرَتِهِ  
 وَأَرَى لَيْثَ الشَّرِّ أَوْفَى ذِمَامَا  
 وَبِمَا حَاوَلَ مِنْ فَوْزٍ وَرَامَا  
 مِثْلَ قُرْصِ الشَّمْسِ بِالْأُفُقِ اضْطَرَامَا  
 خَيْرَ مَنْ حَبَّجَّ وَمَنْ صَلَّى وَصَامَا  
 خَرَّتِ النَّارُ خَشُوعًا وَاحْتِرَامَا

مَا (لِرُوحِي) صَاعِدًا مَا يَنْتَهِي ؟  
 كَلِمَا دَارَ بِهِ دَوْرَتَهُ  
 أَنَا لَوْ نَلْتُ الَّذِي قَدْ نَالَهُ  
 أَتُرَاهُ آثَرَ الْجَوِّ فَرَامَا ؟  
 أَبَدْتُ الرِّيحَ امْتِثَالًا وَارْتِسَامَا  
 مَا هَبَطَتْ الْأَرْضُ أَرْضَاهَا مُقَامَا

هل ترى في الأرضِ إلا حسداً ورياءً وتزاعاً وخصاماً ؟

☆  
☆

مُلْكٌ هذا الجوّ في منْعته      طالما للنجم والطير استقاما  
حسد الإنسان سِرِّيهِ<sup>(١)</sup> بما      أُوتيا في ذرّوة العزِّ اعتصاما  
دَخَلَ العَشَّ على « أنْسُرهِ »      أترى يَغْشَى من النجم السَّناما<sup>(٢)</sup> ؟  
أيها الشرقُ انتبه من غفلةٍ      ماتَ مَنْ في طُرُقَاتِ السَّيْلِ ناما  
لا تقولنَّ عِظاميُّ أنا      في زمانٍ كان للناسِ عِصّاما  
شأقت العلياء فيه خلفاً      ليس يألوها طِلّاباً واغتناما  
كل حينٍ منهمو نابغةٌ      يفضّل البدرَ بهاءً وتماما

☆  
☆

خالق العُصفورِ حيرتَ به      أمّا بادوا وما نالوا المراما  
أَفَنّوا النّقْدَيْنِ في تقليده      وهو كالدرهم ريشاً وعظاما

=====

---

(١) السرب : القطيع من الطباء والنساء وغيرها (٢) السنام : حذبة في ظهر البعير



## أبو الهول

أُقيمت هذه القصيدة يوم الاحتفال بافتتاح مسرح حديقة الأزبكية سنة ١٩٢١  
وقد رفع الستار يومئذ عن تمثال أبي الهول ورجل يناجيه

عمر أبي الهول — الضجر زميل البقاء — جنابة الحياة — سر أبي الهول —  
حظه من حرب الزمن — مصر في مختلف العصور — نداء

أَبَا الْهَوَلِ : طَالَ عَلَيْكَ الْعُصْرُ وَبُلَّغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ (١)  
فِيَالِدَةِ الدَّهْرِ : لَا الدَّهْرُ شَبَّابٌ ، وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصَّغَرِ (٢)  
إِلَامَ رَكُوبِكَ مَتْنٌ الرَّمَا لِيَطَى الْأَصِيلَ وَجَوِبَ السَّحَرِ (٣)  
تُسَافِرُ مُنْتَقِلًا فِي الْقُرُونِ نِ فَأَيَّانِ تُتَلَقَّى غُبَارَ السَّفَرِ ؟

(١) « طال عليك العصر » العصر والعصر والعصر والعصر الدهر فالعصر هنا مفرد لا جمع — ومعنى طول الدهر على أبي الهول أنه عمر أعماراً طويلاً وقد أوضح ذلك مع زيادة في التوكيد بقوله : « وبلغت في الأرض أقصى العمر » والعمر بضم العين والميم لفظة في العمر (٢) « فيالدة الدهر » فيا أخوا الدهر وقرينه ، فكأنك والدهر توءمان ، خلقتما معاً في أوان ، « ولا أنت جاوزت حد الصغر » أي برغم أنك بلغت في الأرض أقصى العمر (٣) إلام ركوبك « إلى من حروف الجر دخلت على ما الاستفهامية فبئيت بناء كلمة واحدة وسقطت الألف من ما طلباً للخفة واعتداداً بالي الموصولة بها . وكذلك يفعلون في بم وفيهم ومم ولا يفعلون ذلك بما الخبرية ، ومن العرب من يقف على مثل هذا بالهاء فيقولون الامه وعمه وفيه ومله — هذا وانه لتصوير شعري بديع رائع تصوير أبي الهول راكباً متن الرمال يطوى الليل والنهار ، ويسافر منتقلاً في القرون والأدهار « وجوب » في معنى طي

أَيُّنَكَ عَهْدٌ وَبَيْنَ الْجَبَا لٍ ، تَزُولَانِ فِي الْمَوْعِدِ الْمُنْتَظَرِ؟<sup>(١)</sup>

✱  
✱ ✱

أَبَا الْهَوَلِ ! مَاذَا وَرَاءَ الْبَقَا ءِ - إِذَا مَا تَطَاوَلَ - غَيْرُ الضَّجَرِ؟<sup>(٢)</sup>

عَجِبْتُ لِلْقَمَانِ فِي حَرِصِهِ عَلَى كُبْدٍ وَالنُّسُورِ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup>

(١) « في الموعد المنتظر » يوم يزول كل شيء — أي اليوم الآخر (٢) « ماذا وراء

البقاء » يقول ما وراء البقاء المتطاوَل غير السأم قال زهير بن أبي سلمى

سُمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ بِسَامٍ

(٣) « للقمان » هو لقمان بن عاديا و تزعم العرب أنه الذي بعثته عاد في وفدٍها إلى الحرم

ليستسقى لها فلما أهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بقرات سمر من أظب عفر في جبل وعر

لا يسمها القطر أو بقاء سبعة أنسر كلما أهلك نسر خلف بعده نسر فاستحقق الأبعاد وأثر

النسور فلما لم يبق غير السابع قال ابن أخ له يا عم ما بقي من عمرك إلا عمر هذا فقال لقمان

هذا لبد ولبد بلسانهم الدهر . قالوا وكان يأخذ فرخ النسر فيجعله في جوبة في الجبل الذي

هو في أصله فيعيش الفرخ خمسمائة سنة أو أقل أو أكثر فاذا مات أخذ آخر مكانه حتى

هلكت كلها إلا السابع أخذه فوضعه في ذلك الموضع وسماه لبدًا وكان أطولها عمراً فضربت

العرب به المثل فقالوا طال الأبد على لبد قال الأعشى :

وَأَنْتَ الَّذِي أَهَيْتَ قِيلاً بِكَاسِهِ وَلَقْمَانُ إِذَا خَيْرْتَ لَقْمَانُ فِي الْعَمْرِ

لِنَفْسِكَ أَنْ تَخْتَارَ سَبْعَةَ أُنْسَرٍ إِذَا مَا مَضَى نَسْرٌ خَلُوتَ إِلَى نَسْرِ

فَعَمْرٌ حَتَّى خَالَ أَنْ نُسُورَهُ خَلُودٌ وَهَلْ تَبْقَى النُّفُوسُ عَلَى الدَّهْرِ

فعاش لقمان — كما زعموا — ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة وقال النابغة

أَضَحَّتْ خَلَاءٌ وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ

وهذا لقمان بن عاديا و غير لقمان الحكيم

وَشَكْوَى لَبِيدٍ لَطُولِ الْحَيَاةِ ؟ وَلَوْ لَمْ تَطُلْ لَتَشَكَّى الْقِصَرُ (١)  
 وَلَوْ وَجِدْتَ فِيكَ يَا ابْنَ الصَّفَاةِ لَحَقْتُ بِصَانِعِكَ الْمُقْتَدِرِ (٢)  
 فَإِنَّ الْحَيَاةَ تَقُلُّ الْحَدِيدَ إِذَا لَبِسَتْهُ وَتُبْلَى الْحَجَرَ (٣)

\*\*\*

أَبَا الْهَوْلِ مَا أَنْتَ فِي الْمُعْضِلَاةِ ؟ لَقَدْ ضَلَّ السَّبِيلَ فِيكَ الْفِكْرُ (٤)  
 تَحَيَّرْتُ الْبَدْوُ مَاذَا تَكُونُ نُوَضِّلْتُ بَوَادِي الظُّنُونِ الْحَظَرِ (٥)  
 فَكُنْتَ لَهُمْ صُورَةَ الْعُنْفُوءِ نِ ، وَكُنْتَ مِثَالَ الْحِجَبِيِّ وَالْبَصَرِ (٦)

(١) « وشكوى لبيد » أى وعجبت لشكوى لبيد لطول الحياة الخ وهو لبيد بن ربيعة الشاعر الجاهلي الاسلامي المخضرمي صاحب المعلقة التي أولها

عفت الديار محلها فقامها بئى تأبد غولها فرجامها

كان لبيد من العمرين روى أنه مات وهو ابن مائة وأربعين وقيل وهو ابن سبع وخمسين ومائة أول خلافة معاوية أما شكواه التي ألمع اليها فذلك حيث يقول :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد

يقول اذا لم يكن وراء البقاء المتطاوُل إلا الضجر فاني أعجب للقيمان في حرصه على أن تطول حياته ولايبيد الذي وان مل الحياة وسئم من طولها فانه لا محالة كان أكثر شكاة اذا هي لم تطل لأن حب الحياة جبهة مركوزة في الطباع (٢) « وجدت » أى الحياة « يا ابن الصفاة » الصفاة الحجر الصلد الذي لا ينبت شيئاً وفي المثل فلان ما تندى صفاته وفي الحديث لا تفرع لهم صفاة أى لا ينالهم أحد بسوء وأبو الهول ابن الصفاة لأنه من الحجر « لحقت الخ » أى لأدركك الموت (٣) فان الحياة ، من المعاني المتكررة التي لا تظن صاحب الديوان قد سبق اليها على هذا الوجه (٤) ما أنت في العضلات ، خبرني أى معضلة أنت في العضلات وأى معنى (٥) تحيرت ، يقول حار الناس قاطبة في أمرك حاضرم والبادى (٦) صورة العنفوان لما ينطوى عليه جسمك الذي صور على صورة الأسد من معاني القوة « مثال الحجبى والبصر » لما ينم عنه وجهك ورأسك المصوران على صورة وجه الانسان من معاني الفطنة والبصر بالأمور

وسِرُّكَ فِي حُجْبِهِ كُلَّمَا أَطَلَّتْ عَلَيْهِ الظُّنُونُ اسْتَتَرَ<sup>(١)</sup>  
وَمَا رَأَوْهُمْ غَيْرُ رَأْسِ الرِّجَالِ لِي عَلَى هَيْكَلٍ مِّنْ ذَوَاتِ الظُّفْرِ  
لَوْ صُوِّرُوا مِنْ نَوَاحِي الطُّبَا عِتَوَالُو عَلَيْكَ سِبَاعِ الصُّورِ<sup>(٢)</sup>

(١) يقول ومع ذلك لا يزال سرك مكتناً في حجبهِ والناس من أمرك في ظلام  
(٢) ولو صوروا — أى ما كان ينبغي أن يروع الناس منك أن كان رأسك على هيكل  
من ذوات الظفر لأن الناس لو صوروا من نواحي شيمهم وطبائعهم اتوالوا عليك كأنهم وحوش.  
فيارب وجه كصافي النمر والنمير الماء الناجع في الرى أو النامى أو الكثير والنمر هو ذلك الحيوان  
المعروف بمكره وخبثه وشراسته ، ولا يخفى ما في هذا البيت من الجناس بين النمر وبين النمر،  
والشعراء فيما يتصل بهذا المعنى ويقاربه ما يخطئه العد والاحصاء فمن ذلك ما يقول القائل  
لا يغرنك ما ترى من أناس أن تحت الضلوع داء دوى

ويقول الأبيوردي

يلفك والعسل المصفي يجتنى  
بيدى الهوى وبثور — ان عرضت له  
من قوله ومن الفعال العلقم  
فرص — عليك كما يشور الأرقم

ويقول الشريف الرضى

لا تجعلان دليل المرء صورته  
كم مخبر سمج عن منظر حسن

ويقول

وكم صاحب كالرمح زاغت كعوبه  
تقبلت منه ظاهراً متبلجاً  
أبي بعد طول العمر أن يتقوما  
وأدمج دونى باطناً متجهماً  
ولو أننى كشفت عن ضميره

وقال آخر

يعطيك وداً صادقاً بلسانه  
ويجن تحت ضلوعه ألوانا

وقال أبو فراس

وقد صار هذا الناس إلا أفلهم  
ذئاباً على أجسادهن ثياب

وقال آخر

ظننت بهم خيراً فلما بلوهم  
نزلت بواد منهم غير ذى زرع

ويقول أبو تمام

إن شئت أن يسود ظنك كله  
ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً  
فأجله في هذا السواد الأعظم  
متبسماً عن باطن متجهم



فِيَا رَبِّ وَجْهِهِ كَصَافِي النَّمِيرِ تَشَابَهُ حَامِلُهُ وَالنَّمِيرِ

✱  
✱ ✱

أَبَا الْهَوْلِ وَيُنْحَكَ لَا يُسْتَقْلَلُ مَعَ الدَّهْرِ شَيْءٌ وَلَا يُحْتَقَرُ (١)

تَهَزَّأَتْ دَهْرًا بِدِيكَ الصَّبَاحِ فَنَقَرَ عَيْنَيْكَ فِيمَا نَقَرَ (٢)

أَسَالُ الْبَيَاضَ وَسَلَّ السَّوَادَ وَأَوَّغَلَ مِنْقَارُهُ فِي الْحَفْرِ

(١) لا يستقل لا يعد قليلا وهذا اليب كالتمهيد لما بعده (٢) بديك الصبح يريد الزمن والعلاقة بين الديكة وبين الصبح من ناحية صياحها فيه معروفة ومن حسن التعليل أن جعل سبب عبث الدهر بأبي الهول وتشويهه خلقه حتى أسال بياض عينيه وسل سوادها هو هزء أبي الهول به وسخره منه وعدم اكترائه له ثم تعبيره عن الدهر بديك الصبح هذا وللمناسبة ذكر ديك الصبح نقول انه ورد في بعض الآثار لا تسبوا الديكة فانها تدعو الى الصلاة ولا ين المعتز

بشر بالصبح هاتف هتفا	هاج بالليل بعد ما انتصفا
مذكر بالصبح هاج بنا	نخاطب فوق منبر وقفا
صفق اما ارتياحة لسنا الفج	ر واما على الديج أسفا

وللمعري

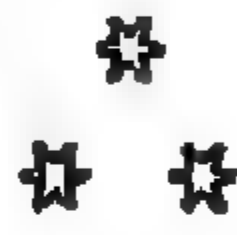
أياديك عدت من أياديك صبيحة	بعثت بها ميت السكرى وهو نائم
هتفت فقال الناس أوس بن معير	أو ابن رباح بالحلة قائم

الى أن يقول

عليك ثياب خاطها الله قادر	بها رثمتك العاطفات الروائم
وتاجك معقود كأنك هرمز	يباهى به أملاكه ويوائم
وعينك سقط ما خبا عند قرة	كلعة برق مالها الدهر شائم
وما زلت للدين القديم دعامة	إذا قلقت من حاملها الدعائم

أوس بن معير هو مؤذن رسول الله بمكة بعد الفتح وابن رباح هو بلال كان يؤذن لرسول الله سقراً وحضراً ورثمتك عطفت عليك ولزمتك ويوائم يوافق وبلائم والسقط ما سقط من النار بين الزندين قبل استحكام الوري والقرة البرد

فَعُدَّتْ كَأَنَّكَ ذُو الْمَحْبَسَيْنِ ، قَطِيعَ الْقِيَامِ سَلِيبَ الْبَصْرِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ الرِّمَالَ عَلَى جَانِبَيْكَ وَبَيْنَ يَدَيْكَ ذَنْوبُ الْبَشَرِ  
 كَأَنَّكَ فِيهَا لَوَاءُ الْقَضَا ، عَلَى الْأَرْضِ أَوْ دَيْدَانُ الْقَدَرِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّكَ صَاحِبُ رَمْلٍ يَرَى خَبَايَا الْغُيُوبِ خِلَالَ السَّطَرِ<sup>(٣)</sup>



أَبَا الْهَوْلِ أَنْتَ نَدِيمُ الزَّمَا نِ نَجِيُّ الْأَوَانِ سَمِيرُ الْعُصْرِ<sup>(٤)</sup>  
 بَسَطْتَ ذِرَاعِيكَ مِنْ آدَمَ وَوَلَّيْتَ وَجْهَكَ شَطْرَ الزُّمَرِ<sup>(٥)</sup>  
 تَطَلُّ عَلَى عَالِمٍ يَسْتَهْلِكُ وَتُوفِي عَلَى عَالِمٍ يُحْتَضِرُ<sup>(٦)</sup>  
 فَعَيْنُ<sup>٧</sup> إِلَى مَنْ بَدَا لِلْوَجُو دِ ، وَأُخْرَى مُشِيعَةً<sup>٨</sup> مِنْ عَبَرِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) « المحبسین » المحبس الموضع الذي يحبس فيه وكان يقال عن أبي العلاء المعري رهين  
 المحبسین أى رهين عماء وبيته فكانه من عماء فى محبس وكذلك أبو الهول عده شاعرنا بعد  
 أن قر ديك الصباح عينيه كأنه من عماء وسكونه فى محبسین (٢) « ديدبان » فارسية  
 معربة أصلها ديدة بان ومعنى ديدة العين وبان أى ذو أى الرقيب والعين ومعناها الخاص الجندي  
 المكلف بالحراسة (٣) « السطر » السطر والسطر الصف من الكتاب والشجر ونحوها  
 ومعنى البيت ظاهر (٤) « نجى الأوان » النجى بوزن فعيل الذى تساره وفى الحديث  
 اللهم بمحمد نبيك وبموسى نبيك هو المناجى المحدث للانسان (٥) « من آدم » أى من  
 قديم القديم « الزمر » جمع الزمرة الجماعة من الناس والمراد هنا الناس جميعاً (٦) « يستهل »  
 يعنى يقدم على الدنيا من استهل الصبي بالبكاء رفع صوته وصاح عند الولادة « يحتضر » حضر  
 فلان واحتضر اذا نزل به الموت (٧) « وأخرى مشيعة من عبر » من مضى

فَحَدَّثَ فَقَدْ يُهْتَدَى بِالْحَدِيثِ ، وَخَبْرٌ فَقَدْ يُؤْتَسَى بِالْخَبَرِ (١)  
 أَلَمْ تَبْلُ فِرْعَوْنَ فِي عِزِّهِ إِلَى الشَّمْسِ مُعْتَزِيًّا وَالْقَمَرِ (٢)  
 ظِلِيلَ الْحَضَارَةِ فِي الْأَوَّلِينَ ، رَفِيعَ الْبِنَاءِ ، جَلِيلَ الْأَثَرِ (٣)  
 يُؤَسِّسُ فِي الْأَرْضِ لِلْغَابِرِينَ وَيَغْرِسُ لِلْآخِرِينَ الشَّجَرِ (٤)

(١) « حَدَّثَ » هذا البيت هو كالمدخل لما بعده (٢) « أَلَمْ تَبْلُ فِرْعَوْنَ » بلاءه يبلوه بلوا وابتلاه جربه واختبره وفِرْعَوْنَ لقب يطلق على كل من ولى ملك مصر كالنجاشي للملك الحبشة وقيصر للملك الرومان وفِرْعَوْنَ أصلها في الهيروغليفية مركبة من بي وهي أداة التعريف كأل وراع أى الشمس فتكون كلمة واحدة وراع أو راهو معبود قوى وحاكم جبار يقاتل احتفاظاً بالحياة وابقاء على السكون ومن هنا كان العتو والجبروت وما فى معناها من مدلولات كلمة فِرْعَوْنَ عند العرب — واذن لا يقصد بفِرْعَوْنَ فرعوناً معيناً ولكن جميع فراعنة مصر وقد ابتلاهم أبو الهول « الى الشمس معتزياً » يقول أَلَمْ تَبْلُ يَا أبا الهول فِرْعَوْنَ وهو فى عزه حتى لكانه من العز والمنعة بحيث يناطح الشمس والقمر لأن من اعتزى الى شىء قاربه وشاكله وقد كان أكثر الفراعنة يضعون على تيجانهم صورة أوزيريس « الشمس » وإيزيس « القمر » لأنهما من أصنامهم فلعله يشير الى هذا مع إرادة معنى العز والمنعة (٣) « ظِلِيلَ الْحَضَارَةِ » مكان ظليل ذو ظل دائم يستظل به يريد أن حضارة فِرْعَوْنَ كانت من الكمال بحيث تظل الناس ويرتعون فى ذراها وكنفها والحضارة بكسر الحاء وفتحها الإقامة فى الحضر والحضر والحضرة والحاضرة خلاف البدو والبادية وهى المدن والقرى والريف سميت بذلك لأن أهلها حضروا الأمصار ومساكن الديار التى يكون لهم بها قرار قال القطامى  
 فمن تكن الحضارة أعجبتة فأى رجال بادية ترانا

وقال المتنبي

حسن الحضارة محبوب بتطرية وفى البداوة حسن غير محبوب

ولكن الحضارة هنا بمعنى التمدن

(٤) « لِلْغَابِرِينَ » الغابر من الأضداد فيكون بمعنى الباقى ويكون بمعنى الماضى ومن ثم يكون معنى البيت اما أن فِرْعَوْنَ يخلد ذكر الماضين بإقامة الآثار لهم والتماثيل ويغرس للآتين ما يجنون ثمره من دور العلم والعرفان وما إليها واما أن فِرْعَوْنَ يؤسس للآتين ويغرس لهم كل ما يجدى ويثمر



وراعك ما راع مِنْ خَيْلٍ قَمْبِيزَ تَرْمِي سَنَابِكُهَا بِالشَّرَرِ<sup>(١)</sup>  
جَوَارِفِ النَّارِ تَغْزُو الْبِلَادَ وَآوَنَةُ الْقَنَاصِ الْمَشْتَجِرِ  
وَأَبْصَرْتُ إِسْكَندَرًا فِي الْمَلَأِ قَشِيبِ الْعِلَافِ فِي الشَّبَابِ النَّضْرِ<sup>(٢)</sup>

(١) « قبيز » هو ابن كورش الأكبر الذي أسس دولة الفرس العظيمة ومعلوم أن الفرس من الدول التي غزت مصر واستولت عليها حيناً من الدهر قال المؤرخون أخذ الفرس في غزو مصر أزمان الأسرة السادسة والعشرين وذلك حين ولي الملك « إسمتيك الثالث » أحد ملوك هذه الأسرة فأعد الفرس لهذه الغزاة المعدات الكبيرة وجاء ملكهم « قبيز » بجيش جرار لفتح التي طالما شرهت نفس أبيه كورش العظيم إلى إخضاعها وكانت مصر إذ ذاك حصينة غاية في المنعة . يقول مؤرخو الإغريق أن أحد الجنود اليونانية هو الذي خان مصر والمصريين ودل الفرس على أسهل الطرق التي يمكنهم بواسطتها أن يدخلوا البلاد فهوجت مدينة « بلوز » « الفرما » بحراً وزحفت الجنود الفارسية على مصر برأ وبعد مقاومة عنيفة جهق بلوز ومنف سقطت البلاد وأخذ قبيز إسمتيك أسيراً وكان ذلك سنة ٥١٥ قبل الميلاد . ثم سار قبيز أول أيامه سيرة حسنة وعامل المصريين معاملة طيبة يحترم دياناتهم وتقاليدهم ولكنه بعد ذلك لبس لهم جلد الثور وحنق على البلاد ومن فيها فكر على المعابد والهياكل فهدمها وقتل بيده العجل أبيس أثناء أحد الاحتفالات الكبيرة وعند عودته إلى فارس مات في الطريق سنة ٥٢١ ولما ولي ملك فارس دارا الأول زار مصر وأراد أن يصلح ما أفسده قبيز فأبدى احتراماً كبيراً لديانة المصريين ومعبوداتهم وشيد هيكلاً عظيماً للمعبود آمون بواحة سيوة الكبرى وعضد التجارة وشيد كثيراً من المدارس وفتح الخليج الموصل ما بين النيل والبحر الأحمر ورأى المصريين آخر أيامه ما لحقه من الحسائر في واقعة « مرتون » في حربه مع الإغريق فخرجوا عن طاعته وطردها الفرس من البلاد بقيادة أحد الأمراء الوطنيين سنة ٤٨٦ ق . م ثم غزا الفرس مصر ثانية وما زالوا بها حتى طردهم المصريون سنة ٤٠٥ ق . م

(٢) « إسكندر » هو الإسكندر الأكبر المقدوني الفاتح العظيم قال المؤرخون بعد أن هزم الإسكندر الفرس في واقعة أسوس زحف على مدينة صور فأخذها عنوة وبذلك تم استيلاؤه على الشام ثم قدم إلى مصر وكان الفرس قد استدعوا حاميتها منها بسبب حروبهم مع الإسكندر فلما وصل الإسكندر إلى « بلوز » « الفرما » سنة ٣٣٢ ق . م رحب به المصريون لما سمعوه عن عدالة حكمه ولما لافوه من النذل والهوان في حكم الفرس ففتحت مصر أبوابها ودخلها دون عناء حتى إن الوالي الفارسي لم يجرؤ على مقاومته وقابله في منف بترحاب ومن ثم



تَبْلَجَ فِي مِصْرَ إِكْلِيلَهُ فَلَمْ يَعُدْ فِي الْمَلِكِ عُثْمَرَ الزَّهَرَ  
وَشَاهَدَتْ قِصَرَ كَيْفَ اسْتَبَدَّ دَ ، وَكَيْفَ أَذَلَّ بِمِصْرَ الْقَصَرَ (١)  
وَكَيْفَ تَجَبَّرَ أَعْوَانُهُ وَسَاقُوا الْخَلَائِقَ سَوْقَ الْحُمْرِ  
وَكَيْفَ ابْتُلُوا بِقَلِيلِ الْعَدِيدِ مِنَ الْفَاتِحِينَ كَرِيمِ النَّفَرِ  
رَمَى تَاجَ قِصَرَ رَمَى الزُّجَا جَ ، وَفَلَ الْجُمُوعَ وَثَلَ السَّرُرَ (٢)

سار الاسكندر الى واحة آمون الكبرى ودخل معبد آمون واقبه الكهنة بان آمون فاحترم  
ديانة المصريين وقدم القرابين لمعبوداتهم ولم يهمل مع ذلك التقاليد الأغريقية فأدخل منها في  
مصر الموسيقى والألعاب النظامية ولما رأى الاسكندر أن قرية « راقوده » وهي قرية صغيرة  
كانت بقرب الاسكندرية — ذات موقع بحري موفق أنشأ بجوارها حاضرة جديدة له هي  
الاسكندرية وبعد أن استوثق الأمر للاسكندر في مصر خرج الى فتوحاته الأخرى في المشرق  
وكانت وفاته سنة ٣٢٣ وكان عمره إذ ذاك ٣٢ سنة ونيقاً ولم يبق بمصر كما ترى إلا قليلاً  
فذلك حيث يقول في البيت التالي « فلم يعد في الملك عمر الزهر » وخلف الاسكندر على مصر  
البطالسة وما زالوا بها الى أن استولى الرومان عليها . « اكلياه » تاجه

(١) قيصراً أسلفنا أن قيصراً هذا لقب ملوك الرومان قال المؤرخون ما كادت دولة الرومان  
تظهر بين ممالك الأرض حتى أخذت العلاقات تنشأ بينها وبين دولة البطالسة في مصر ولبثت بين  
الدولتين مدة طويلة من أيام مجد البطالسة الى انقراضهم تطورت أثناءها في عدة أطوار :  
ابتدأت بمصادقة الرومان للبطالسة ثم انتقلت الى حمايتهم لهم ثم السيطرة عليهم ثم انتهت باستيلائهم  
على مصر سنة ٣٠ ق . م . في عهد اغسطس ودخلت مصر باستيلاء الرومان عليها في عهد  
خول سياسي طويل امتد نحواً من ٦٧ سنة لم يكن لها فيه شيء يذكر في التاريخ بل كانت  
كحقل لا إنتاج الحبوب وتصديرها الى رومية لسد أهم جزء من الخراج وما زال الرومان بمصر  
حتى أزال الله منهم بالعرب سنة ٦٤١ على يد عمرو بن العاص فذلك حيث يقول « وكيف  
ابتلوا بقليل العديدين الخ القصر أي الاعناق قال الشاعر

لا تدلك الشمس إلا حذو منكبه في حومة تحتها الهامات والفصر

(٢) رمى أي هذا نفر القليل وهم أصحاب عمرو بن العاص وقل الجموع . هزمها . وثل  
السرر كسرهما والسرر جمع سرير والمراد بها هنا العروش التي يجلس عليها القياصرة

فدع كلَّ طاعيةٍ للزما      نِ فَإِنَّ الزمانَ يُقيم الصَّعَرَ<sup>(١)</sup>  
 رأيتَ الدياناتِ في نَظْمِها      وحينَ وهى سلكها وانتثر<sup>(٢)</sup>  
 تشاد البيوتُ لها كالبرو      ج إذا أخذ الطَّرفُ فيها انحسر<sup>(٣)</sup>  
 تتلاقى أساساً وشُمَّ الجبا      ل كما تتلاقى أصولُ الشجر<sup>(٤)</sup>  
 وإيزيسَ خلفَ مقاصيرها      تخطى الملوكُ إليها السُّرَّ<sup>(٥)</sup>

(١) « الصعر » ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى أحد الشقين وقد صعر خده أماله  
 من السكر قال المتلمس  
 وكنا اذا الجبار صعر خده      أقننا له من رده فتقوما

والزمان يقيم الصعر يمدل الطفافة يقال أقمت الشيء فقام أى استقام (٢) « فى نظمها  
 وحين وهى سلكها » فى حالتى قوتها وضعفها (٣) « انحسر » كل والبصر يحسر عند  
 أقصى بلوغ النظر (٤) « تتلاقى » يحذف احدى التاءين يريد أنها راسخه رسوخ  
 الجبال (٥) « إيزيس » هى من معبودات قدماء المصريين وهى أخت أوزيريس وزوجته  
 فى الوقت نفسه وأم هوروس وهاربوقراط — يرى قدماء المصريين أن إيزيس هذه وليت  
 أمر مصر مع أخيها وزوجها أوزيريس حيناً من الدهر ازدهرت فيه الزراعة ويؤخذ من  
 تقاليد إيزيس أنها عندهم رمز للقمر وأوزيريس رمز للشمس ومن هنا يريد بإيزيس القمر وقوله  
 تخطى أى تتخطى يحذف احدى التاءين وقوله تضىء على صفحات السماء أى إيزيس بمعنى قر  
 السماء الحقيق وقوله وتشرق فى الأرض منها الحجر أى القمر بمعنى المعبود فى الأرض وعلى ذلك  
 يكون فى الكلام استخدام وهو عند علماء البيات أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما ثم يراد  
 بضميره الآخر أو يراد بأحد ضميرين أحدهما ثم بالآخر الآخر فالأول كقول معوذ الحكماء  
 اذا نزل السماء بأرض قوم      رعيناه وات كانوا غضابا

فانه أراد بالسماء الغيث وضميره النبت . والثانى كقول البحتري  
 فسقى الغضا والساكنيه وان هو      شبوه بين جوانح وقلوب  
 فانه أراد بضمير الغضا فى قوله والساكنيه المكان وفى قوله شبوه أى أوقدوه الشجر  
 « الحجر » جمع حجرة كغرفة وغرف

تَضِيُّ عَلَى صَفَحَاتِ السَّمَاءِ وَتَشْرِيقُ فِي الْأَرْضِ مِنْهَا الْحُجَرُ  
وَأَيْسَ فِي نِيرِهِ الْعَالَمُونَ نَ ، وَبَعْضُ الْعَقَائِدِ نِيرٌ عَسِرٌ (١)  
تُسَاسُ بِهِ مَعْضِلَاتُ الْأُمُورِ ، وَيُرْجَى النِّعَمُ وَتُخْشَى سَقَرُ  
وَلَا يَشْعُرُ الْقَوْمُ إِلَّا بِهِ وَلَوْ أَخَذَتْهُ الْمُدَى مَا شَعَرَ  
يَقِيلُ أَبُو الْمِسْكَ عِبْدًا لَهُ وَإِنْ صَاغَ أَحْمَدُ فِيهِ الدَّرَرَ (٢)  
وَأَنْسَتَ مُوسَى وَتَابُوتَهُ وَنُورَ الْعَصَا وَالْوَصَايَا الْغُرَرَ (٣)  
وَعَيْسَى يَلْمُ رِذَاءَ الْحَيَاةِ ، وَمَرْيَمُ تَجْمَعُ ذِيْلَ الْخَفَرِ (٤)

(١) « وآيس » هو العجل أيس ، رَوَا أَنَّ تَيْفُونَ إِلَهَ الشَّرِّ تَغَلَّبَ أَخِيرًا عَلَى أَوْزِيرِيسَ  
إِلَهَ الْخَيْرِ وَقَتْلَهُ فَتَقَمَّصَتْ رُوحُهُ جَسَدَ عَجَلٍ وَكَانَ هَذَا الْعَجَلُ عِنْدَهُمْ يَمَثُلُ الْحَصْبَ وَالتَّوْلِيدَ الْخَلْقَ  
وَكَانُوا يَمْتَقِدُونَ أَنَّ الْعَجَلَ الَّذِي تَقَمَّصَتْ رُوحُهُ هُوَ ابْنُ بَقْرَةٍ حَمَلَتْ بِوَاسِطَةِ شَعَاعٍ مِنَ الشَّمْسِ  
وَشَعَاعٍ مِنَ الْقَمَرِ وَلَهُ عِلَامَاتٌ ظَاهِرَةٌ فِي جَسَدِهِ فَإِنَّهُ يَكُونُ أَسْوَدَ اللَّوْنِ فِي جِهَتِهِ سَمَةٌ بَيْضَاءُ  
مَرَبَعَةٌ أَوْ مَثَلَةٌ وَصُورَةٌ لِسَرٍّ عَلَى ظَهْرِهِ وَصُورَةٌ خَنْفَسَاءُ تَحْتَ لِسَانِهِ وَكَانَ السَّكِينَةُ عِنْدَ  
مَا يَجِدُونَ الْعَجَلَ بَعْدَ مَوْتِ سَلَفِهِ يَرْكَبُونَ مَرْكَبَةً حَرَبِيَّةً وَيَسِيرُونَ بِهِ بِاحْتِفَالٍ عَظِيمٍ إِلَى  
هَلِيُوبُولِيسَ وَكَانُوا يَضْعُونَهُ فِيهَا فِي هَيْكَلٍ يَتْرَكُونَهُ مَفْتُوحًا لِلْعِبَادَةِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَكَانَ الْأَهَالِيُّ  
عِنْدَ مَوْتِهِ يَنْوَحُونَ وَيَلْبَسُونَ ثَوْبَ الْحَدَادِ وَيَضْعُونَهُ فِي نَاوُوسٍ ثَمِينٍ جَدًّا وَكَانُوا يَقُومُونَ  
بِالْحَتِفَالِ بِأَيَّامِهِ الْقُدْسَةِ كُلِّ سَنَةٍ عِنْدَ ارْتِفَاعِ النِّيلِ وَذَلِكَ بِأَقَامَةِ الْوَلَاثِمِ وَالْأَفْرَاحِ وَكَانُوا  
يَطْرَحُونَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ أَنَاءَ مِنَ الذَّهَبِ فِي النِّيلِ لِاخْتِدَادِ غَضَبِ التَّمَّاسِيحِ « فِي نِيرِهِ » النِيرُ هُوَ  
الْخَشَبَةُ الْمَعْرُضَةُ عَلَى عُنُقِ الثَّوْرَيْنِ الْمُفْرَوْنَيْنِ لِلْحِرَاسَةِ بِأَذَانِهِمَا وَهُمْ يَقُولُونَ فَلَانِ تَحْتَ نِيرِ فَلَانِ  
يُرِيدُونَ الْخَضُوعَ وَالِاسْتِخْدَاءَ (٢) « أَبُو الْمِسْكَ » كَافُورُ الْأَخْشِيدِي « أَحْمَدُ » أَبُو الطَّيِّبِ  
الْمُتَنَبِّي (٣) وَتَابُوتُهُ وَنُورُ الْعَصَا وَالْوَصَايَا الْغُرَرُ — التَّابُوتُ الَّذِي وَضَعَ فِيهِ مُوسَى وَقَذَفَ  
بِهِ فِي النِّيلِ وَعَصَى مُوسَى وَمَا كَانَ مِنْهَا مِنَ الْآيَاتِ وَالْوَصَايَا الْعَشْرُ — كُلُّ أُولَئِكَ مَعْرُوفٌ  
فَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى الْإِضَافَةِ فِيهِ (٤) وَعَيْسَى يَلْمُ رِذَاءَ الْحَيَاةِ — يَقُولُ وَشَهِدْتُ عَيْسَى وَهُوَ  
الْمَثَلُ الْأَعْلَى لِلْحَيَاةِ وَمِثْلُهُ فِي ذَلِكَ الْعِذَاءِ



وعمرًا يسوقُ بِمِصْرَ الصُّحَا بَ وَيُزُجِّي الْكِتَابَ وَيُحْدُو السُّورَا  
فَكَيْفَ رَأَيْتَ الْهُدَى وَالضَّلَا لَ وَدُنْيَا الْمُلُوكِ وَأُخْرَى عُمَرُ؟<sup>(٢)</sup>  
وَنَبَذَ الْمُقَوْسَ عَهْدَ الْفُجُو رِ وَأَخَذَ الْمُقَوْسَ عَهْدَ الْفَجَرِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَبَدَّلَهُ ظُلُمَاتِ الضَّلَا لَ بِصُبْحِ الْهُدَايَةِ لَمَّا سَفَرَ<sup>(٤)</sup>  
وَتَأَلَّفَهُ الْقَبِطَ وَالْمَسَامِينَ كَمَا أُفْتُتَ بِالْوَلَاءِ الْأُسْرِ<sup>(٥)</sup>  
أَبَا الْهَوْلِ : لَوْ لَمْ تَكُنْ آيَةً لَكَانَ وَفَاؤُكَ إِحْدَى الْعِبَرِ<sup>(٦)</sup>  
أُطْلِتَ عَلَى الْهَرَمَيْنِ الْوَقُو فَ كَثَا كَلِيَّةٌ لَا تَرِيمُ الْحَفَرَ<sup>(٧)</sup>

(١) وعمره . يقول وقد رأيت عمرو بن العاص اذ يسوق المسلمين لفتح مصر ويزجي كتاب الله وآياته (٢) فكيف رأيت . يقول خبرني يا أبا الهول كيف رأيت فرق ما بين هدى المسلمين وأخرى عمر أي دنياه التي كانت في الأخرى في الصلاح وما اليه من كل ما كان ماثلاً أيام الفاروق رضى الله عنه وأرضاه . وما بين الضلال ودنيا الملوك من القياصرة والفرس والروم ومن اليهم (٣) « المقوقس » هو . سيروس بطريق الطائفة الملكانية بالاسكندرية والحاكم الادارى بمصر من قبل الرومان والذي فتح عمرو بن العاص في عهده وفي المقرئى أنه يسمى المقوقس بن قرقفت . ولعله محرف عن سيروس « عهد الفجور » عهد الانحراف عن الصراط السوى عهد الاسراف في المعاصى والأثام ، عهد الرومان الذى استبدل به المقوقس عهد الفجر أي عهد الخير العيم ، عهد النور ، عهد التقى والاصلاح . عهد الاسلام . اذ مالاً المسلمين وعبد لهم طريق الفتح (٤) « وتبديله » فى معنى البيت الذى قبله « لما سافر » سفر الصبح وأسفر أضواء (٥) « وتأليفه » أي المقوقس « الأسر » جمع الأسيرة وأسيرة الرجل عشيرته ورهطه الأدنون (٦) احدى العبر . احدى الآيات (٧) أطلقت الخ . بيان لوفاء أبى الهول كثاكلة . يقول إنك فى إطالتك الوقوف على الهرمين وفاء منك كثاكلة ولدها لا تبرح قبره ولا تزياله فالثاكلة هى التى فقدت ولدها ولا تريم أى لا تبرح والحفر جمع حفرة هى ما يحفر فى الأرض والمراد بها هنا القبر



تُرَجَّى لبانيهما عودةً وكيف يعودُ الرميم النحر؟<sup>(١)</sup>  
تجوس بعين خيال الدنيا وترمى بأخرى فضاء النهر<sup>(٢)</sup>  
تروم بمنفيس يبيض الظبا وتثمر القنا والخميس الدثر<sup>(٣)</sup>

(١) « لبانيهما » أى لبانى الهرمين (٢) تجوس تطوف وتتخلل « النهر » النهر والنهر واحد الانهار يعنى نهر النيل (٣) « ترمى » تنشد وتطلب « بمنفيس » منف — وموضعها اليوم البدرشين وميت رهينة — هى عاصمة ملك الفراعنة والذي بناها هو مينا مؤسس الاسر المالكة وكانت كما قال شاعرنا مهد العلوم الخطير الجلال وعهد الفنون الجليل الخطر ولا يخفى ما فى هذا البيت من العكس والعكس هذا من المحسنات البديعية وهو أن تقدم فى الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت مثل قول الحماسى  
فرد شعورهن السود ييضاً ورد وجوههن البيض سوداً  
وقول أبى الطيب :

فلا مجد فى الدنيا لمن قل ماله ولا مال فى الدنيا لمن قل مجده  
وقول الآخر :

ان الليالى للأنام مناهل تطوى وتنشر دونها الأعمار  
فقصارهن مع الهموم طويلة وطوالهن مع السرور قصار  
« الخميس الدثر » الجيش الكثير — يقول أنك يا أبا الهول لأوفى الأوفياء اذ كانى بك  
وقد فقدت تلك الحضارة الباهرة والمدنية الزاهية الزاهرة التى تمليت بها حيناً من الدهر  
وشاهدت عصرها الذهبى ثم ذهبت وذهب أهلها وأصبحت منفرداً وحيداً  
كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر  
فأبى عليك وفاؤك إلا أن تطيل الوقوف على الهرمين شأن الشكول فقدت وحيدها فأبى  
عليها وجدها أن تريم قبره وكأنتك فى وقوفك هذا ترجى لبانى الهرمين عودة تعود معها تلك  
المعاني الساميات ، وتنشد بمنفيس وهى منك عن كشب عهد القوة والعظمة والسلطان وعهد  
العلوم والعرفان وعهد الفنون الخطير الجلال مما رأيت فى الزمن الحالى فلا تصيب شيئاً من ذلك  
ولا تقع عينك من منفيس هذه إلا على قرية قد اندثرت ودمنة قد عفت تكاد لاغراقها فى  
الجمود اذا الأرض دارت بها لم تدر فترى فى هذه الأبيات صورة أبى الهول فى وقوفه هذا  
صورة شعرية آية فى الابداع والتخيل الشعرى ثم ترى فيها وصف عظمة المصريين وان مصر  
كانت مهد الحضارة والتدين ولا جرم فقد أمها للاستفادة أمثال ليكرغ وصولون من كبار  
المتفرعين وفيثاغورس وأفلاطون وأقليدس من شيوخ الفلسفة كما تؤم اليوم بلاد المغرب  
للافادة منها ومن هنا قال بعد ذلك فهل من يبلغ عنا الأصول

ومهد العلوم الخطير الجلا ل وعهد الفنون الجليل الخطر  
 فلا تستبين سوى قرية أجده محاسنها ما اندثر<sup>(١)</sup>  
 تكاد لإغراقها في الجمو د إذا الأرض دارت بها لم تدّر  
 فهل من يُبلغ عنا الأصو ل بأن الفروع اقتدت بالسير؟<sup>(٢)</sup>  
 وأنا خطبنا حسان العلا وسقنا لها الغالى المدّخر  
 وأنا ركبنا غمار الأمو ر وأنا نزلنا الى المؤتمر<sup>(٣)</sup>  
 بكل مبين شديد اللدا د وكلّ أريب بعيد النظر<sup>(٤)</sup>  
 تطالب بالحق فى أمّية جرى دمها دونه وانتشر<sup>(٥)</sup>  
 ولم تفتخر بأساطيلها ولكن بدستورها تفتخر<sup>(٦)</sup>  
 فلم يبق غيرك من لم يخفف ولم يبق غيرك من لم يطر  
 تحرك أبا الهول هذا الزما ن تحرك ما فيه ، حتى الحجر؟

(١) « أجده محاسنها ما اندثر » يقول أن طلولها الدوارس ورسومها المندثرة البوالى

أجده محاسنها وهو معنى دقيق عجيب ولعله ينظر الى قول أبي نواس

لمن دمن ترداد حسن رسوم على طول ما أفوت وطيب نسيم

تجافى البلا عنون حتى كأنما لبسن على الأقواء ثوب نعيم

هذا ويجوز أن يكون أجده مبتدأ وما اندثر خبر أى أن أجده ما فى هذه القرية وأجله

هو آثارها الدوارس (٢) « الأصول » أصولنا وآباؤنا الذين وصف « الفروع » نحن

المصريين أبناء هذا الجبل « اقتدت بالسير » أخذت حذو أصولها اذ كان منا فى هذه الآونة ما

قصه بعد (٣) « غمار الأمور » شدائدنا جمع غمرة « المؤتمر » مؤتمر الصلح الذى عقد على أثر

انتهاء الحرب الاوربية العامة سنة ١٩٢٠ الذى فرغنا اليه فى شخص الوفد المصرى (٤) الشديد

اللداد أى المديد الخصومة والجدال الذى لا يغلب والأريب العاقل البعيد النظر (٥) « تطالب »

أى الفروع « دونه » دون هذا الحق (٦) « ولم تفتخر » أى أنها مع ذلك لم تعتر بقوتها

المادية من جيش وأسطول وما الى ذلك ولكنها تعتر بحقها الطبيعى الذى ليس إلا به كيانها

## على قبر نابليون

هذه القصيدة إحدى عدة قصائد نظمها الشاعر في منفاه

قبر نابليون — المجد للقبر أم للدفين — ابن نقسة — عفة الناس —  
أبطال العالم — مصير الأحياء — استرلتز — الدمع للجندى والاكليل للقائد  
مراقى البطولة — نابليون خطيباً — وقفة الهرم — الدنيا بين الأمس واليوم

قِفْ عَلَى كَنْزٍ بَارِيسَ دَفِينٌ      مِنْ فَرِيدٍ فِي الْمَعَالَى وَثَمِينٌ  
وافتقدُ جوهرةً من شرفٍ      صدَفُ الدهرِ بترينها ضنين<sup>(١)</sup>  
قد توارت في الثرى حتى إذا      قدُمَ العهدُ توارت في السنين  
غُرِبَتْ حتى إذا ما استيأستُ      دنتِ الدارُ ولكن لاتَ حين  
لم تذب نارُ الوغى ياقوتها      وأذا بته تباريح الحنين<sup>(٢)</sup>  
لا تلوموها ، أليست حرةً      وهوى الأوطان للأحرار دين ؟

نَحَبْتُ بَارِيسُ ذَخْرًا وَمَضَى      تَرْبُهَا الْقِيَمُ بِالْحَرْزِ الْحَصِينِ<sup>(٣)</sup>  
نَزَلَ الْأَرْضَ وَلَكِنْ بَعْدَ مَا      نَزَلَ التَّارِيخُ قَبْرَ النَّابِغِينَ

(١) الترب اللدة والنظير والتثنية هنا في معنى الافراد (٢) تباريح الشوق توهجه على

انه جمع لا مفرد له أو هو جمع تبريح (٣) الحرز الموضع الحصين



أَعْظُمُ اللَّيْثِ تَلَقَّاهَا الشَّرَى  
وَحَوَى الْغِمْدُ بَقَايَا صَارِمٍ  
شَيْدَ النَّاسِ عَلَيْهِ وَبَنَوْا  
لَسْتَ تُحْصِي حَوْلَهُ أَلْوِيَّةً  
نَامَ عَنْهَا وَهِيَ فِي سُدَّتِهِ  
وَكَأَيِّ مَنْ عَدُوٍّ كَاشِحٍ  
وَوَلِيٍّ كَانَ يَسْقِيكَ الْهَوَى  
فَإِذَا اسْتَكْرَمْتَ وَدًّا فَاتَهُمْ  
وَرَفَاتُ النَّسْرِ حَازَتْهُ الْوَكُونُ<sup>(١)</sup>  
لَمْ تُقَلِّبْ مِثْلَهُ أَيْدَى الْقُيُونِ<sup>(٢)</sup>  
حَاطَطَ الشَّكِّ عَلَى أَسِّ الْيَقِينِ<sup>(٣)</sup>  
أُسِرْتَ أَمْسٍ وَرَايَاتِ سُبُيْنِ<sup>(٤)</sup>  
دَيْدُبَانٌ سَاهِرٌ الْجَفْنِ أَمِينِ  
لَكَ بِالْأَمْسِ هُوَ الْيَوْمُ خَدِينِ<sup>(٥)</sup>  
عَسَلًا قَدَبَاتِ يَسْقِيكَ الْوَزِينِ<sup>(٦)</sup>  
جَوْهَرُ الْوُدِّ وَإِنْ صَحَّ ظَنِينِ<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

مَرَّمْتُ أَضْجَعَ فِي مَسْنُونِهِ<sup>(٨)</sup>  
جَلَّتْهُ هَيْبَةُ الثَّأْوِي<sup>(٩)</sup> بِهِ  
هَلْ دَرَى الْمَرْمُرُ مَاذَا تَحْتَهُ  
مِنْ قُوَى نَفْسٍ وَمِنْ خُلُقٍ مَتِينٍ؟  
حَجَرُ الْأَرْضِ وَضِرْغَامُ الْعَرِينِ<sup>(٩)</sup>  
رَوْعَةُ الْحَكْمَةِ فِي الشَّعْرِ الرَّصِينِ

(١) الشرى مأسدة بجانب الفرات يضرب بها المثل . والوكون جمع وكن وهو عش الطائر في جبل أو جدار (٢) الصارم السيف القاطع والقيون جمع قين وهو صانع الحديد . والشرى والوكون والغمد كلها في هذين البيتين كنايةات عن باريس (٣) حائط الشك كناية عن القبر وأس اليقين هو الموت الذي يتمثل فيما يضمه القبر من رفات (٤) يشير إلى تلك الأعلام التي غنمها نابليون في حروبه . ثم وضعت على قبره رمزاً لما نال في هذه الحروب من نصر وتوفيق (٥) العدو الكاشع هو الباطن العداوة والخدين هو الصاحب والحيب (٦) الوزين حب الخنظل المطحون (٧) الظنين المتهم (٨) المرمر المسنون المصقول (٩) حجر الأرض كناية عن محورها والمراد به نابليون والضرغام الأسد (١٠) الثاوى المقيم



أيها الغالون<sup>(١)</sup> في أجداثهم  
يَمْحَى المِيتُ وَيَبْلَى رَمْسُهُ  
حَصِّنُوا مَا شِئْتُمْ مَوْتًا كَمَا  
لَيْسَ فِي قَبْرِ وَإِنْ نَالَ السُّهَا  
فَانْزِلِ التَّارِيخَ قَبْرًا أَوْ قَمً  
وَاخْدَعْ الْأَحْيَاءَ مَا شِئْتَ فَلَنْ  
ابْحَثُوا فِي الْأَرْضِ : هَلْ عَيْسَى دَفِينٌ ؟  
وَيَقُولُ الرَّبُّعُ مَا غَالَ الْقَطِينُ<sup>(٢)</sup>  
هَلْ وَرَاءَ الْمَوْتِ مِنْ حَصْنٍ حَصِينٍ ؟  
مَا يَزِيدُ الْمِيتَ وَزَنًا وَيَزِينُ<sup>(٣)</sup>  
فِي الثَّرَى غُفْلًا كَبَعْضِ الْهَامِدِينَ<sup>(٤)</sup>  
تَجِدَ التَّارِيخَ فِي الْمُنْخَدَعِينَ !

\*\*\*

يَا عِصَامِيًّا حَوَى الْمَجْدَ سَوَى  
أُمِّكَ النَّفْسُ قَدِيمًا أَكْرَمْتَ  
نَسَبُ الْبَدْرِ أَوِ الشَّمْسِ — إِذَا  
وَأَصُولُ الْحَمْرِ مَا أَزْكَى عَلَى  
لَا يَقُولَنَّ امْرَأَةٌ أَصْلِي ، فَمَا  
قَدْ تَتَوَجَّجْتَ فَقَالَتْ أُمُّ :  
وَتَزَوَّجْتَ فَقَالُوا : مَا لَهُ  
فَضْلَةٌ قَدْ قُسِّمَتْ فِي الْمُعْرِقِينَ<sup>(٥)</sup>  
وَأَبُوكَ الْفَضْلُ خَيْرُ الْمُنْجِبِينَ<sup>(٦)</sup>  
جِئْ بِالْآبَاءِ — مَغْمُورٌ رَهِينٌ  
خُبْتُ مَا قَدْ فَعَلْتَ بِالْشَارِبِينَ  
أَصْلُهُ مُسْكٌ وَأَصْلُ النَّاسِ طِينٌ !  
وَلَدُ الثَّوْرَةِ عَقٌّ الشَّائِرِينَ  
وَلَحُورٍ مِنْ بَنَاتِ الْمَلِكِ عَيْنٌ ؟<sup>(٧)</sup>

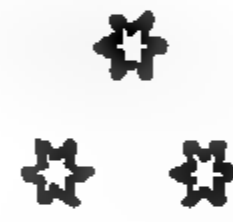
(١) الغالون جمع غال وهو المسرف (٢) يمحي أي يزول والرمس القبر والقطين السكان (٣) السها كوكب من بنات نكش الصغرى يضرب به المثل في السمو والارتفاع (٤) غفلا أي مجهولا (٥) الفضلة الباقية من كل شيء والمعرق العريق في الأصل (٦) أكرمت أي ولدت كراماً (٧) يشير إلى زواجه من ماري لويز ابنة امبراطور النمسا

قَسَمًا لَوْ قَدَرُوا مَا احْتَشَمُوا لَا يَعِفُّ النَّاسُ إِلَّا عَاجِزِينَ

أَرَأَيْتَ الْخَسِيرَ وَافَى أُمَّةٌ \*  
 يَصْلُحُ الْمَلِكُ عَلَى طَائِفَةٍ \*  
 مَلَأُوا الدُّنْيَا ، عَلَى قِلَّتِهِمْ \*  
 يَحْسُنُ الدَّهْرُ بِهِمْ مَا طَلَعُوا \*  
 قَدْ أَقَامُوا قُدُورَةً صَالِحَةً \*  
 إِنَّمَا الْأُسُوءَةُ — وَالْدُّنْيَا أُسَى — \*  
 يَا صَرِيعَ الْمَوْتِ نَدَمَانِ الْبِلَى \*  
 كَدَتَ مَنْ قَتَلَ الْمَنَايَا خَبْرَةً \*  
 يَا مُبِيدَ الْأُسْدِ فِي آجَامِهَا \*  
 يَا عَزِيزَ السَّجَنِ بِالْبَابَا إِلَى \*  
 رَبِّ يَوْمٍ لَكَ جَلَى وَانْتَى \*  
 لَمْ يَنَالُوا حِظَّهُمْ فِي النَّابِغِينَ \*  
 هُمْ جَمَالُ الْأَرْضِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ \*  
 وَقَدِيمًا مُلَّتْ بِالْمُرْسَلِينَ \*  
 وَبِهِمْ يَزْدَادُ حَسَنًا آفَلِينَ (١) \*  
 وَمَضَوْا أَمْثَلَةً لِلْمُحْتَذِينَ \*  
 سَبَبُ الْعُمَرَانِ نَظْمُ الْعَالَمِينَ (٢) \*  
 كُلُّ حَيٍّ بِالذِّى ذُقْتَ رَهِينٌ (٣) \*  
 تَعْلَمُ الْآجَالَ أَيَّانَ تَحِينُ (٤) \*  
 هَلْ أَبَادَتْ خَيْلُكَ الدَّوْدَ الْمُهَيْنَ ؟ \*  
 كَمْ تَرَدَّى فِي الثَّرَى ذُلُّ السَّجِينِ ؟ (٥) \*  
 سَائِلَ الْغُرَّةِ مَمْسُوحَ الْجَبِينِ (٦) \*

(١) أقول النجم غروبه والمراد به هنا الموت (٢) الاسوة القدوة وجمعها أسى  
 (٣) الندمان النديم على الشراب وندمان البلى كناية عن الميت (٤) يشير الى قول  
 نابليون : « ان الرصاصة التى تحترق هذا الصدر لم تخلق بعد » . يقول انك لكثرة ما اختبرت  
 المنايا بقتل أعدائك أصبحت تعرف متى تحين الآجال (٥) يشير الى ما فعله نابليون بالبابا  
 (٦) جلى سبق ، والغرة فى جبين الفرس يياض ، ومسح الجبين عادة لسواس الخيل  
 يأتونها بعد سبق جياذهم فى حلبة الرهان . ولا يخفى ما فى البيت كله من مراعاة النظير

أحرزَ الغايةَ نصراً غالياً      لفرنسا وحوى الفتحَ الثمين  
قيصرًا الأنسابِ فيه نازلاً      قيصرَ النفسِ عصامَ المالكين<sup>(١)</sup>  
مُجلِسَ التاجِ على مفرقه      يديه لا بأيدي المجلسين<sup>(٢)</sup>  
حولَ (أسترايز) كان الملتقى      واصطدامَ النسر بالمستنيرين<sup>(٣)</sup>  
وُضِعَ الشَّطرنجُ فاستقبلتهُ      بينانٍ عابثٍ باللاعبين  
فإذا المَلِكُ كان هذا خاضعُ      لك في الجمیع وهذا مُستكين<sup>(٤)</sup>  
صِدَّتْ شاهَ الرُّوسِ والنمسا معاً      من رأى شاهينَ صيدا في كمين؟



يا مُلْتَقَى النصرِ في أحلامِهِ      أين من وادى الكرى: سنت هِلين<sup>(٥)</sup>؟  
يا مُنِيلَ التاجِ في المهيدِ ابنه      ما الذى غرَّكَ بالغيبِ الجنين<sup>(٦)</sup>؟  
أَتَتِدُّ في أُمِّةٍ أرهَقَتَهَا      إنها كالنَّاسِ من ماءٍ وطين  
أَتَعَبَ الرِّيحَ مَدَى ما سَلَكَتْ      من سُهولٍ وأجازتْ من حُزون<sup>(٧)</sup>

(١) يريد بقيصر الانساب ملكى روسيا والنمسا وقد ولدا للملك والسلطان . وقصر النفس نابليون وهو الذى سودته نفسه ولم تسوده الانساب (٢) الاشارة الى نابليون . يشير الى أنه هو الذى توج نفسه بيده يوم قدم اليه التاج . ولم ير لاحد ممن قدموه له حقاً في هذا العمل (٣) استرليتز موقعة من المواقع التى انتصر فيها نابليون (٤) الملك بتسكين اللام هو الملك (٥) سانت هيلين الجزيرة التى نفي اليها نابليون (٦) يشير الى قول نابليون يوم بشر بولى عهده أو كما سماه «ملك رومه» — المستقبل لى (٧) الحزون جمع حزن وهو ما غلظ من الارض

من أديمٍ يهراً الدبَّ إلى  
لك في كلِّ مُغارٍ غارُهُ  
ومن المكرِ تغنيكُ بها  
سُخَّرَ النَّاسُ وإن لم يشعروا  
والجماعاتُ ثنـايا المرتقي  
فلواتٍ تُنضِجُ الضبَّ الكنين<sup>(١)</sup>  
وعليها الدمعُ فيه والأنين<sup>(٢)</sup>  
هل يزكي الذَّبْحُ غيرُ الذابحين؟<sup>(٣)</sup>  
لقويٍ أو غنيٍّ أو مُبين  
في المعالي وبُجُورِ العابرين

\*\*\*

يا خطيبَ الدهرِ هل مالِ البلي  
ترجَّحُ السلمُ إذا حرَّكتَه  
خطبٌ لا صوتَ إلا دونها  
من قصيرِ اللفظِ في مكرِ النُّهى  
غيرَ وضائعٍ ولا واشٍ ولا  
سيرنَ أمثالاً فلو لم يُحيه  
بلسانٍ كان ميزانَ الشُّنون ؟  
كفَّةً أو ترجَّحُ الحربُ الزبون  
في صداها الخيلُ تجري والسنين  
وطويلِ الرُّمَحِ في كيدِ الوتين  
مُنكَرِ القولِ ولا لغوِ اليمين  
سيفُهُ أحيينَه في الغابرين<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

قمْ إلى الأهرامِ واخشعْ واطَّرحْ  
خيلةَ الصَّيْدِ وزهوَ الفاتحين<sup>(٥)</sup>

(١) الأديم هنا سطح الأرض وهراً اللحم أنضجه والكنين المستور في حجره  
(٢) المغار الغارة على الأعداء والغار ورق الكروم وقد كان يتخذ منه أكليل للفاتح  
المنصور عند القدماء (٣) التزكية المدح ، والذب ما يذبح (٤) الغابر الماضي والآتي  
من أسماء الاضداد (٥) الصيد الملوك



وتمهلْ إنمّا تمشى إلى  
هو كالصخرة عند القبط أو  
وتسّم منبراً من حَجَرٍ  
واذعُ أجيالاً تولّت يسمّعون  
وأعدّها كلماتٍ أربعاً<sup>(١)</sup>  
ألهبت خيلاً وحضّت فيلقاً  
قد عرّضت الدهر والجيش معاً  
ما علمنا قائداً في موطنٍ  
فترى الأحياء في مُعتركٍ  
عظةً قومي بها أولى وإن  
هذه الأهرامُ تاريخهمو

حَرَمِ الدهر ومحراب القرون  
كالخطيم الطُّهر عند المسامين  
لم يكن قبلك حظّ الخاطبين  
لك وابتعث في الأولى حشرين  
قد أحاطت بالقرون الأربعين  
وأحالت عسلاً صاب المنون  
غاية قصرَ عنها الفاتحون  
صَفَحَ<sup>(٢)</sup> الدهر وصف الدراعين  
وترى الموتى عليهم مُشرفين  
بَعْدَ العهد ، فهل يعتبرون ؟  
كيف من تاريخهم لا يستحيون !

يا كثير الصَّيد للصَّيد العُلا  
قم تأمل كيف صادتك المنون  
قم ترّ الدنيا كما غادرتها  
منزل الغدر وماء الخادعين  
وتر الحق عزيزاً في القنا  
هيّناً في العُزّل المستضعفين<sup>(٣)</sup>

(١) يشير الى تلك الجملة المشهورة التي قالها وهو على قمة الهرم يشجع جنوده البواسل « أيها الجنود : أن أربعين قرناً تنظر اليكم من قمة الاهرام » (٢) صفح الكتاب قلب صفحاته (٣) القنا جمع قناة وهي الرمح

وترَ الأمرَ يدًا فوق يدٍ وترَ الناسَ ذئابًا وضَّئين<sup>(١)</sup>  
وترَ العزَّ لسيف نَزَقٍ في بناء الملكِ أو رأى رزين  
سننٌ كانت، ونظمٌ لم يزلُ وفسادٌ فوق باعِ المصلحين



## بين الحجاب والسفور

في فجر النهضة المصرية انبعثت للسفور دعاية ضعيفة قوبلت بكثير من التجريح والتشهير .  
فنظم الشاعر هذه القصيدة مناجاة لطائر مغلول ضمنها رأيه في النزاع القائم  
بين ألسار الحجاب ودعاة السفور . نظمت في سنة ١٩٠٨

وصف الطائر الأسير — مكانته من نفس الشاعر — حياة الرق —  
الطائر بين أسر ظالم وحرية مهددة — الحكم للقوة —  
مثل من تاريخ الاسلام — دعاء

صدّاحُ يا ملك الكنا رِ ويا أميرَ البُلبُل (١)  
قد فزتُ منك (بمعبدٍ) ورُزقتُ قربَ (الموصلِ) (٢)  
وأُتيحَ لي (داودُ) مِن ماراً وحسنَ ترتل (٣)  
فوقِ الأسرَةِ والمنا برِ قطُّ لم تترجَّل (٤)  
تهتز كالدينسار في مُرتجِّ لحظِ الأحوال (٥)

(١) الصداح الصياح الرفيع الصوت . الكنار والكناري طائر حسن الصوت ريشه أبيض يضرب الى الصفرة وقوادم جناحيه طويلة الى الخصرة وينسب الى جزائر كناريا وهي الجزائر الخالدات . البلبُل طائر صغير سريع الحركة يضرب به المثل في طلاقة اللسان (٢) معبد مغن مشهور كان أيام الدولة الاموية والموصلى يطلق على اسحاق الموصلى وابنه ابراهيم وكانا مغنيين وكان لهما مع ذلك فقه وأدب (٣) داود النبي ومزاميره وما كان يترنم به من الأدعية والأناشيد (٤) الترجل أن ينزل المرء عن ركوبته ويمشي (٥) الأحوال من في عينه حول

وإذا خطرت على الملا عبٍ لم تدع لمثل<sup>(١)</sup>  
ولك ابتداءات ( الفرز (دق) في مقاطع (جِرول)<sup>(٢)</sup>  
ولقد تخذت من الضحى صفر الغلائل والخلي<sup>(٣)</sup>  
ورويت في يرض القلا نس عن عذارى الهيكل<sup>(٤)</sup>

✱  
✱ ✱

يا ليت شعري يا أسيرُ شيج فؤادك أم خل؟<sup>(٥)</sup>  
وحليف سهد أم تنا مُ الليل حتى ينجلي؟<sup>(٦)</sup>  
بالرغم مني ما تما لجُ في النحاس المقفل<sup>(٧)</sup>  
حِصى عليك هوى، ومن يحرز ثميناً يخل

(١) لم تدع لمثل أى لم تترك له ما يجيده من التمثيل والغناء لانك أجود صوتاً وفناً من كل مغن وممثل (٢) الفرزدق لقب هام بن صعصعة الشاعر المشهور كان في صدر الدولة الأموية وجرول اسم الخطيئة وهو شاعر أدرك الجاهلية والاسلام . وابتداءات أوائل القصائد والمقاطع جمع مقطع وهو آخر بيت من القصيدة (٣) الغلائل واحدها غلالة بكسر الغين وهى شعار يلبس تحت الثوب يشير بهذا المجاز الى أن طائر الصداح أصفر اللون (٤) القلائس جمع قلنسوة نوع من لباس الرأس . العذارى جمع عذراء وهى البكر . الهيكل معناه هنا الموضع في صدر الكنيسة يقرب فيه القربان كما تزعم النصارى ، وفي هذا البيت أنواع من المجاز ثم كناية عن المعنى المقصود وهو يريد أن طائر أبيض الرأس كأنه يلبس قلنسوة بيضاء كالعذارى الراهبات المنقطعات لخدمة الهيكل (٥) الشجى المشغول والخلي الخالى من الهم (٦) الحليف كل شيء لزم شيئاً آخر فلم يفارقه . السهد الارق وعدم النوم . ينجلى يمضى (٧) ما تعالج أى ما تراول وتمارس والمراد بالنحاس المقفل القفص الذى حبس فيه الطائر



والشَّحُّ تَحْدُثُهُ الضُّرُوفُ رُءُوفٌ فِي الْجَوَادِ الْمَجْزَلِ (١)  
 أَنَا إِنْ جَعَلْتُكَ فِي نُضَا رٍ بِالْحَرِيرِ مُجَلَّلٍ (٢)  
 وَلَفَفْتُهُ فِي سَوَسَنِ وَحَفَفْتُهُ بِقَرَنَفَلٍ (٣)  
 وَحَرَقْتُ أَزْكَى الْعُودِ حَوْ لَيْهِ وَأَغْلَى الصَّنَدَلِ  
 وَحَمَلْتُهُ فَوْقَ الْعِيُونِ نِ وَفَوْقَ رَأْسِ الْجَدُولِ (٤)  
 وَدَعَوْتُ كُلَّ أَغْرٍ فِي مُلْكِ الطَّيُورِ مُحَجَّلِ  
 فَأَتَيْتُكَ بَيْنَ مُطَارِحٍ وَمَحَبِّذٍ وَمَدْلَلٍ (٥)  
 وَأَمَرْتُ بِأَبْنَى فَالْتَقَا لَكَ بِوَجْهِهِ الْمَتَهَلَّلِ (٦)  
 يَمِينُهُ فَالْوَدَجُ لَمْ يُهْدَ (لِلْمَتَوَكِّلِ) (٧)  
 وَزُجَاجَةٌ مِنْ فِضَّةٍ مَمْلُوءَةٌ مِنْ سَلْسَلِ (٨)  
 مَا كُنْتُ يَا (صِدَاحُ) عِنْدَكَ بِالْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ  
 شُهِدْتُ الْحَيَاةَ مَشُوبَةً بِالرَّقِّ مِثْلُ الْحَنْظَلِ (٩)  
 وَالْقَيْدُ لَوْ كَانَ الْجَمَا نَ مِنْظَمًا لَمْ يُحْمَلِ (١٠)

(١) الجواد الكريم . المجزول المكتر من العطاء (٢) النضار الذهب . المجلل المغطى  
 (٣) السوسن بفتح السين الاولى وضما نبات طيب الرائحة (٤) العيون هنا عيون  
 الماء الجدول النهر الصغير (٥) المدلل بفتح اللام المرفه (٦) المتهلل المتلالي (٧) الفالودج  
 حلواء من دقيق وعسل وماء . المتوكل أحد الخلفاء العباسيين (٨) السلسل الخمر اللينة  
 (٩) الشهد بضم الشين وفتح الهاء جمع شهدة كفرفة وغرف هي العسل (١٠) الجمان اللؤلؤ

يا طيرُ لولا أن يقو لولا جُنَّ قلتُ تعقل  
اسمع فربَّ مفصل لك لم يفدك كمجمل  
صبراً لما تشقى به أو ما بدا لك فافعل  
أنت ابنُ رأى للطبيعة فيك غير مبدل  
أبدًا مروع بالإسار مهذدٌ بالمقتل<sup>(١)</sup>  
إن طرت عن كنفى وقعت على النسور الجهل<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

يا طيرُ والأمثالُ تضربُ لليبِ الأمثل<sup>(٣)</sup>  
دنياك من عاداتها ألا تكون لأعزل<sup>(٤)</sup>  
أو للنبي وإن تعدل بالزمان المقبل  
جعلت لحر يُتلى في ذى الحياة ويتلى  
يرمى ويرمى في جها دِ العيش غير مغفل  
مستجمع كالليث إن يُجهل عليه يُجهل<sup>(٥)</sup>  
أسمعت بالحكمين في الإسلام يوم (الجندل)<sup>(٦)</sup>

(١) الأسار الأسر (٢) الكنف الجانب والناحية (٣) الأمثل الأفضل

(٤) الأعزل من لا سلاح عنده (٥) المستجمع من يبذل غاية إمكانه مجهل عليه

يتسافه عليه (٦) الحكمان هما أبو موسى الأشعري ارتضاه الامام علي حكماً له وصرو  
ابن العاص اختاره معاوية حكماً له وقصة هذا التحكيم مشهورة . يوم الجندل هو أحد أيام  
الحرب بين علي ومعاوية والجندل اسم مكان

في الفتنة الكبرى ولو لا حكمة<sup>(١)</sup> لم تُشعل<sup>(٢)</sup>  
رضى الصحابة يوم ذ لك بالكتاب المنزل<sup>(٣)</sup>  
وهم المصاييحُ الرواة عن النبي المرسل  
قالوا الكتابُ وقام كلُّ مفسِّر ومؤوِّل  
حتى إذا وسعت (معاوية) وضائق بها (علي)<sup>(٤)</sup>  
رجعوا لظلم كالطبايع في النفوس مؤصل  
نزلوا على حكم القويّ وعند رأي الأحيّل<sup>(٥)</sup>  
صدّاح حقٍّ ما أقوّل حِفْلَتَ أم لم تحفل  
جاورتَ أندى روضةٍ وحللتَ أكرم منزل  
بين الحفاوة من (حُسين) والرعاية من (علي)  
وحنانٍ (آمنة) كأُمك في صباك الأول<sup>(٥)</sup>

---

(١) ولولا حكمة أي ولولا حكمة أرادها الله تعالى لم تشعل تلك الفتنة (٢) رضى  
الصحابة الخ وذلك أن أصحاب معاوية لما رأوا أن الهزيمة ستكون لهم رفعوا المصاحف على  
أطراف الأسنة ونادوا علماً وأصحابه أن ينزلوا وإياهم على كتاب الله فأمر على أصحابه أن يكفوا  
عن الحرب (٣) حتى إذا وسعت معاوية أي حتى إذا وسعت ولاية الأمر معاوية بسبب  
أن الحيلة التي فعلها عمرو بن العاص جازت على أبو موسى الأشعري رجعوا لظلم إلى آخر  
ما في البيتين (٤) الأحيّل الأكثر حيلة (٥) حسين وعلي وآمنة أبنائهم

صَحُّ بالصَّباحِ وبِشرِ الِ أبناءِ بالمستقبِلِ  
واسألْ لمصرَ عنايةً تأتي وتهبط من علِ  
قل ربَّنَا افتحْ رحمةً والخيرَ منك فأرسلِ  
أدركْ كُنانتَكَ الكريمةَ ربَّنَا وتقبَّلِ



## رومة

نظمت هذه القصيدة في فاتحة سنة ١٩٠٠ على أثر زيارته لهذه المدينة

وقفة على أطلال الرومان — غاية الناس من تنازع البقاء —  
رومة بين عصرين — أحزان المدن

قف بروما وشاهد الأمر واشهد أن للملك مالكا سبجانه  
دولة في الثرى وانتقاض ملك هدم الدهر في العلاء بنيانه<sup>(١)</sup>  
مرقت تاجه الخطوب وألقت في التراب الذي أرى صولجانه<sup>(٢)</sup>  
طلل عند دمنية عند رسم ككتاب محالبى عنوانه<sup>(٣)</sup>  
وتماثيل كالحقائق تزداد وضوحا على المدى وإبانته<sup>(٤)</sup>  
من رآها يقول هذى ملوك الدهر ، هذا وقارهم والرزانه<sup>(٥)</sup>  
وبقايا هياكل وقصور بين أخذ البلى ودفع المتانه<sup>(٦)</sup>

(١) الثرى التراب . الانتقاض جمع تقض بضم النون وهو ما انتقض من البنيان . العلا  
الرفعة والعرف (٢) الصولجان هو المحجن وهو عصا منعطفة الرأس (٣) الطلل  
ما شخص من آثار الديار . الدمنية آثار الديار أيضاً . الرسم ما كان لاحقاً بالأرض من آثار الدار  
(٤) تماثيل جمع تماثل بكسر التاء . الابانه الايضاح (٥) الوقار والرزانه بمعنى واحد وهو  
الحلم والعظمة (٦) هياكل جمع هيكل وهو هنا اما البناء المرتفع واما بيت الاصنام

عبثَ الدهرُ بالحواريِّ فيها و « يليوس » لم يهب أرجوانه<sup>(١)</sup>  
 وجرت ها هنا أمورٌ كبارٌ واصلَ الدهرُ بعدها جريانه  
 راح دينٌ وجاء دينٌ وولّى ملكٌ قومٍ وحلَّ ملكٌ مكانه<sup>(٢)</sup>  
 والذي حصَّلَ المجدون إهرا قُ دماءٌ خليقةٌ بالصيانة<sup>(٣)</sup>  
 ليتَ شعري إلامَ يقتل الناسُ على ذى الدنيةِ الفتانة<sup>(٤)</sup>  
 عالمٌ قُلبٌ وأحلامٌ خلقٍ تتبارى غباوةٌ وفطانه<sup>(٥)</sup>  
 رومة الزهو في الشرائع ، والحكمة في الحكم ، والهوى والمجانة<sup>(٦)</sup>  
 والتناهى فما تعدى عزيزاً فيك عزٌّ ولا مهيناً مهانه<sup>(٧)</sup>  
 ما لحى لم يُمس منك قبيلٌ أو بلادٌ يعدها أوطانه<sup>(٨)</sup>

(١) الحواري الناصح والناصح أيضاً . يليوس هو يليوس قيصر أحد قياصرة الرومان  
 الاقدمين . الأرجوان صبغ أحمر وقيل هو الحمرة من الالوان والمراد به هنا الدم لمرته كناية  
 عن القوة التي يستحل صاحبها سفك الدماء (٢) راح دين ذهب وهو دين الرومان قبل  
 النصرانية وجاء دين وهو النصرانية . وولى ملك الرومان الاقدمين وحل مكانه ملك الغالين  
 بعد ذلك التاريخ (٣) والذي حصل المجدون الخ أى أن أولئك الذين سعوا بالحرب والقتال  
 ليحلوا في رومة ديناً بدل دين وقيموا ملكاً جديداً على أنقاض ملك ذاهب لم يجنوا من ذلك  
 كله ثمرة إلا اراقة دماء البشر التي تستحق الصيانة والحفظ (٤) الدنية الفتانة هي الدنيا  
 (٥) القلب بتشديد اللام المحتال (٦) الزهو المنظر الحسن والكبر التيه والفخر .  
 المجانة الهزل (٧) التناهى بلوغ النهاية . فما تعدى عزيزاً الخ أى أنك بلغت النهاية في  
 كل شيء فمن كان فيك عزيزاً لم يفته شيء من أسباب العز ومن كان مهيناً لم يفته شيء من  
 موجبات المهانة (٨) أى لم يكن لغير أهلِكَ عشيرة يعتزون بها ولا بلاد يتخذونها وطناً  
 يلجأون اليه لانك أسقطت العشائر والعصبيات وغلبت الجميع على أوطانهم

يُصْبِحُ النَّاسُ فِيكَ مُوَلَّى وَعَبْدًا      وَيَرَى عَبْدُكَ الْوَرَى غِلْمَانَهُ (١)  
 أَيْنَ مَلِكٌ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَالٍ      تَحْسُدُ الشَّمْسُ فِي الضُّحَى سُلْطَانَهُ؟ (٢)  
 قَادِرٌ يَمْسَحُ الْمَالِكَ أَعْمَا      لَا وَيُعْطَى وَسِيعَهَا أَعْوَانَهُ (٣)  
 أَيْنَ مَالٌ جَبِيَّتُهُ وَرَعَايَا      كُلُّهُمْ خَازِنٌ وَأَنْتِ الْخَزَانَةُ؟ (٤)  
 أَيْنَ أَشْرَافُكَ الَّذِينَ طَفَعُوا فِي الدَّهْرِ      حَتَّى أَذَاقَهُمْ طُغْيَانَهُ؟ (٥)  
 أَيْنَ قَاضِيكَ؟ مَا أَنَاخَ عَلَيْهِ؟      أَيْنَ نَادِيكَ؟ مَا دَهَا شَيْخَانَهُ؟ (٦)  
 قَدْ رَأَيْنَا عَلَيْكَ آثَارَ حَزْنٍ      وَمِنْ الدُّورِ مَا تَرَى أَحْزَانَهُ  
 أَقْصِرِي وَاسْأَلِي عَنِ الدَّهْرِ مَصْرًا      هَلْ قَضَتْ مَرَّتَيْنِ مِنْهُ اللَّبَانَةَ؟ (٧)  
 إِنْ مِنْ فَرَقَّ الْعِبَادَ شُعُوبًا      جَعَلَ الْقِسْطَ بَيْنَهَا مِيزَانَهُ (٨)  
 هَبْكَ أَفْنَيْتِ بِالْحَدَادِ اللَّيَالِي      لَنْ تَرْدِيَ عَلَى الْوَرَى رُومَانَهُ (٩)

(١) يُصْبِحُ النَّاسُ فِيكَ الْخَ يَعْنِي أَنَّ أَهْلَكَ كَانُوا سَادَةً وَعَبِيدًا وَكَانَ لِلْعَبِيدِ عَلَى الْأَجَانِبِ عِزُّ السَّادَةِ وَسُلْطَانُهُمْ (٢) سُلْطَانُهُ قُوَّتُهُ (٣) قَادِرٌ وَصِفَ لِلْمَلِكِ فِي الْبَيْتِ الْمَتَقَدِّمِ . يَمْسَحُ الْمَالِكَ أَعْمَالًا أَيْ يَحْوِلُهَا أَعْمَالًا وَالْأَعْمَالُ مَا يَكُونُ مِنَ الْبِلَادِ تَحْتَ حُكْمِ الْمَمْلَكَةِ وَمُضَافًا إِلَيْهَا (٤) جَبِيَّتُهُ جَمْعَتُهُ (٥) الْأَشْرَافُ جَمْعُ شَرِيفٍ وَكَانَتْ فِي رُومَةٍ لِعَهْدِهَا الْقَدِيمِ طَائِفَةٌ الْأَشْرَافِ تَسُودَتْ عَلَى مَنْ عَدَاهَا وَلِشَأْنِ ذَلِكَ فِي الشَّعْبِ فَرِيقَانِ مُنْفَصِلَانِ هُمَا فَرِيقُ السَّادَةِ الْمُسَيْطَرِّينَ وَفَرِيقُ الْعَامَةِ الْمُسَخَّرِينَ (٦) أَيْنَ نَادِيكَ الْمُرَادُ بِهِ دَارُ نَدْوَةِ الرُّومَانِ وَكَانَتْ هِيَ مَا نَسَمِيهِ الْآنَ فِي النِّظْمِ الدَّسْتُورِيَةِ مَجْلِسَ الشُّيُوخِ . مَا دَهَى مَا أَصَابَ . شَيْخَانَهُ جَمْعُ شَيْخٍ وَهُوَ الرَّجُلُ تَتَأَلَّفُ مِنْهُ وَمَنْ سِوَاهُ جَمَاعَةُ الْمَجْلِسِ (٧) أَقْصِرِي أَيْ اتَّهْيِ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ وَامْسِكِي عَنِ الْاسْتِرْسَالِ . اللَّبَانَةُ الْحَاجَةُ (٨) الْقِسْطُ الْعَدْلُ (٩) هَبْكَ اسْمُ فِعْلٍ أَيْ افْرَضِي أَنَّكَ أَفْنَيْتِ الْخَ

## بنك مصر

ألقيت هذه القصيدة بدار الأوبرا الملكية سنة ١٩٢٠ احتفالاً بإنشاء بنك مصر

دولة المال — حظوظ الناس — العلم والمال — نداء للأغنياء

قِفْ بالممالكِ وأنظرْ دولةَ المالِ  
وانقلْ ركابَ القوافي في جوانبها  
ما هيكَلُ الهرمِ الجيزي من ذهبٍ  
علا بها الحرصُ أركاناً وأخرجها  
فيها الشقاء لقومٍ والنعيمُ لهم  
والمالُ مُذْ كانَ تمثالٌ يطافُ به  
إذا جفا الدورَ فأنع النازلين بها  
يا طالباً لمعالي الملك مجتهداً  
بالعلمِ والمالِ يبني الناسُ مُلكهمُ  
سُرّاً مصرَ عهدناكم إذا بسطتْ  
تبيينَ الصدق من ميني الأمور لكم  
واذكرْ رجالاً أدالوها بإجمال  
لا في جوانب رسمِ المنزلِ البالي  
في العين أزين من بنيانها الحالى  
على مثالٍ من الدنيا ومنوال  
وبؤسُ سابعٍ ونُعمى قاعدٍ سال  
والناسُ مذ خُلِقوا عبادُ تمثال  
أو الممالكَ فاندبها كأطلال  
خُذْها من العلمِ أو خُذْها من المال  
لم يُبنَ ملكٌ على جهلٍ وإقلال  
يدُ الدعاءِ سراعاً غيرَ بُخال  
فأمضوا إلى الماء لا تلؤوا على الآل<sup>(١)</sup>



لا يذهب الدهرُ بين الترهاتِ بكم      وبين زهرٍ من الأحلامِ قتال  
هاتوا الرجالَ وهاتوا المالَ واحتشدوا      رأياً لرأيٍ ومثقالاً لمثقال  
هذا هو الحجرُ الدرِّيُّ بينكمو      فأبنوا بناءَ قريشٍ بيتها العالى  
دارٌ إذا نزلت فيها ودائعكم      أودعتم الحبَّ أرضاً ذاتَ إغلال  
آمالُ مصرَ إليها طالما طمحتُ      هل تبخلونَ على مصرٍ بآمالٍ ؟  
فأبنوا على بركاتِ اللهِ وأغتنموا      ما هياً الله من حظٍّ وإقبال

## فهرست الكتاب

صفحة	صفحة
٥٨ مصر تجدد مجدها	٣ العلم والتعليم
٦٢ على سفح الاهرام	٨ آية العصر في سماء مصر
٦٤ محمد على باشا الكبير	١٣ منظر طلوع البدر
٦٨ الانقلاب العثماني	١٥ رحلة الى الأندلس
٧٥ طوكيو	٢٤ عظات وخواطر
٧٨ الطيارون الفرنسيون	٢٨ بعد المنفى
٨٣ أبو الهول	٣٣ أنس الوجود
٩٧ على قبر نابليون	٣٧ أيها العمال
١٠٥ بين الحجاب والسفور	٣٩ الصحافة
١١١ رومة	٤١ ذكرى كارنارفون
١١٤ بنك مصر	٤٥ مملكة النحل
	٥٠ قوت عنخ آمون













Bibliotheca Alexandrina



0654495